

# Die Freude Reget Sich

BWV 36b

Partitur / Score



Johann Sebastian Bach

## 1. CHOR.

Flauto traverso  
Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

2  
7

10

13

Die Freu - de re - get

Die Freu - de re - get sich, die

Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get

16

Die Freu - de re - get sich, re - - get sich,  
 sich, die Freu - de re - get sich, re - - get sich,  
 Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,  
 sich, die Freu - de re - get sich,

19

er - hebt die mun - tern Tö - ne, die Freu - de re - get  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,  
 er - hebt die mun - tern Tö - ne,

22

sich, die Freu - de re - get sich, Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - get die Freu - de re - get

25

re - - get sich, sich, re - - get sich, sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern Tö - ne, er -

28

er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die -  
 er - hebt die muntern Tö - ne, er - hebt die mun - tern  
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern  
 hebt, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser

31

- ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig sein.

6  
34

37

40

**B**

Ver - folgt den Trieb,  
Verfolgt den Trieb,  
Verfolgt den Trieb,  
Verfolgt den Trieb,

43

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen -

46

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne, und

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

söh - ne, nur fort, ihr treu-en Mu-sen - söh - ne,

lie-fert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-  
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-  
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-  
und lie-fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Musen-

söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll,  
söh - ne, nur fort, ihr treu-en Musen - söh - ne, und lie -  
söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie - fert  
söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und lie -



57

lie - fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

- fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen ein.

- fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein.

60

Die Freu - de re - get

67

67

sich, re - get sich,  
sich, re - get sich,  
die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern Tö - ne, er -  
sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die mun - tern

70

er - hebt die muntern Tö - ne, er - hebt die mun - tern  
 er - hebt die mun-tern Tö - ne, denn die -  
 hebt, er - hebt die mun-tern Tö - ne, die mun - tern  
 Tö - ne, er - hebt, er - hebt, denn die - ser

73

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 - ser schö-ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 Tö - ne, denn die-ser schö - ne Tag lässt kei - nen ru - hig sein.  
 schö - ne Tag lässt kei - net ru - hig sein.

12  
76

79

Ver - folgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

Verfolgt den Trieb, den Trieb,

83

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

ver - folgt nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen -

87

söh - ne, und liefert itzt den Zoll in from - men Wünschen ein, nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein. nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

söh - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne, und

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

fort, ihr treuen Musen - söh - ne, nur fort, ihr treuen Musen - söh - ne,

lie - - fert itzt den Zoll in from - men Wünschen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from-men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll, den Zoll in from - men Wün - schen

und lie - - fert itzt den Zoll in from-men Wün - schen

98

Musical score for measures 98-100. The score is written for a piano and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 99 with the word "ein." (in).

Measures 98-100:

- Measure 98: Piano introduction with a long note in the right hand and a sequence of eighth notes in the left hand.
- Measure 99: All four voices enter with the word "ein." (in). The piano part continues with triplets and sixteenth notes.
- Measure 100: The piano part continues with a sequence of eighth notes in the left hand and a long note in the right hand.

101

Musical score for measures 101-103. The score is written for a piano and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal parts enter in measure 101 with a long note in the right hand and a sequence of eighth notes in the left hand.

Measures 101-103:

- Measure 101: The piano part continues with a sequence of eighth notes in the left hand and a long note in the right hand.
- Measure 102: The piano part continues with a sequence of eighth notes in the left hand and a long note in the right hand.
- Measure 103: The piano part continues with a sequence of eighth notes in the left hand and a long note in the right hand.

## 2. RECITATIV.

Tenore

Continuo

4

7

9

11



## 3. ARIE.

Oboe d'amore

Tenore

Continuo

9

A

Aus Got - tes

piano

18

mil-den Va - ter - händen,

aus Got - tes mil-den

27

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den Va - ter -

36

hän - den fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den

18

45

Va - ter - händen fließt sei - ner Kin - der Wohl - er - gehn,

53

sei - ner Kinder Wohler - gehn,

61

sei - ner Kinder Wohl - - - er - gehn.

*forte*

70

80

Er kann das Wah - re, Gu - te

*piano*

88

schenken, er gibt uns mehr, als wir ge - denken, und bes - ser, als wir es ver-

96

stehn; er

*forte*

105

kann das Wah - re, Gu - te schen-ken, er gibt uns mehr, als wir ge - den - ken,

*piano*

113

und bes - ser, als wir es verstehn, bes - ser, als wir es ver - stehn,

121

und bes - ser, als wir, besser als wir es verstehn.

*Dal Segno.* %

*Dal Segno.* %

## 4. RECITATIV.

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

Die Freunde sind ver-gnügt, den Fest- und Gnadentag zu schauen; sie können ih-ren

7  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$  (6)

4

Wunsch auf sich-re Grün-de bau-en, auf des-sen Huld, der al-les weis-lich fügt, der man-che

$\frac{4}{2}^+$  6 6 5 6

7

Pro-ben schon ge-wie-sen, dass die-ser from-me Mann ihn tausend-mal gepriesen. Al-

$\frac{7}{5}$   $\frac{4}{2}^+$  6  $\frac{4}{2}^+$

10

lein! Wie? Dürfen wir auch froh bei seinem Glücke sein? Verschmähe nicht, du gü-ti-ger Rivin, dass

6  $\frac{4+}{2}$  6 6 #  $\frac{4+}{3\frac{1}{2}}$

14

wir uns auch bemühen, und las-sen itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns-re Lie-der hö-ren.

—  $\frac{4+}{2}$   $\frac{6}{5\frac{1}{2}}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{4+}{2}$  #

## 5. ARIE.

Flauto traverso  
Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

4

7

10

*piano*

*piano*

*piano*

Das Gu-te, das

dein Gott be - schert, das dein Gott be - schert und was dir heu - te, dir

13

heu-te wi - derfährt, das Gu - te, das dein Gott be - schert, das Gu - te, das

16

dein Gott be-schert und was dir heu - te, dir heu - te wi - der-fährt, macht dein er -

19

wünschtes Wohl - er - gehn, er - gehn, vor uns auch schön.

*forte*

22

*piano*

Das Gu - te, das dein Gott be-

*piano*

26

*piano*

*piano*

schert und was dir heu - te wi-der-fährt, macht dein er - wünsch - tes Wohl-er -

29

*forte* 3 3 *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

gehn vor uns auch schön. Das Gute, das

*forte* *piano*



32

dein Gott be-schert, das dein Gott be-schert und was dir heu-te, dir heute wi-derfährt, macht

Ossia VI I

36

dein er - wünsches Wohl-er-gehn vor uns auch schön, das Gu-te, das dein

39

Gott beschert und was dir heu-te wi-derfährt, macht dein er - wünsch -

## Ossia VI I

42

tes Wohlergehn, dein er-wünschtes Wohl - - - er-gehn vor

45

uns auch schön, vor uns auch schön.

*forte*

48

52

## 6. RECITATIV.

Soprano

Wenn sich die Welt mit deinem Ruhme trägt, den deine ge-lehr-ter Fleiß stets

Continuo

5/3 6/4 7/4+ 5/3 6 6

4

zu ver-meh-ren pflegt, wenn dei-ne Frömmig-keit ein wah-res Mus-ter gi-bet, wie

5 6 6

7

man dem Nächsten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn sich dein ed-les Haus auf

6 7 6 6 5 6

10

dei-ne Vorsicht stützt, wodurch es auch den Ar-men nützt, so sehn wir dies nur mit Bewunderung

7/5 4+/2 6 5 6

13

an, weil uns-re Dürf-tigkeit nichts Hö-hers wa-gen kann.

6 6 4+/2+ 6 6 6 5+

## 7. ARIE.

Flauto traverso  
Violino

Soprano

Continuo

5

9

14

-Fl.

Mit zar-ten und ver-gnüg-ten

19

+Fl.

Trieben ver-ehrt man dei-ne Gü - tig-keit,

24

-Fl.

mit zar-ten und ver-gnüg-ten Trieben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig -

29 <sup>+Fl.</sup>

keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - - - - - tig -

33 <sup>-Fl.</sup>

keit, mit zar - - - - - ten und ver -

37

gnüg - - - - - ten Trie - - - - - ben ver - ehrt

41 <sup>+Fl.</sup>

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

45 <sup>-Fl.</sup>

keit, dei - ne Gü - - - - - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten

30

49

Trie - - - - - ben ver-ehrt man dei - ne Gü - tig-keit.

54

59

64

69

Erschallet a - ber einst ein Lied, er - schal - -

75

- - - - - let a - ber einst ein Lied, das dich der

80

Sterb - lich - keit entzieht, so sind wir auch dar-zu be - reit;

85

erschallet a - bereinst ein Lied,

90

er - schal -

94

let a - ber einst ein Lied, das dich der

98

Sterb - lich - keit ent - zieht, so sind wir auch dar-zu be - reit.

*Da Capo.*

## 8. CHOR.

Flauto traverso  
Oboe d'amore  
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

\* Der Generalbass in diesem Stück ist in der Originalpartitur nicht vorhanden.  
 \* The figured bass in this piece is not present in the original score.

7

Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehnmal

Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir

Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir

Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir



13

mehr, wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 dir vor Glücke gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

20

Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man  
 Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man  
 Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man  
 Was wir dir vor Glücke gönnen, wünscht man

27

dir noch zehnmal mehr, zehn - - - - - mal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal

dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal

32

## RECITATIV.

mehr,

mehr.

mehr. Ja wohl! Du hast's verdient, wer dich aus deinem Ruhme kennt, des Unrechts Geißel nennt; hin-

mehr.

36

CHOR.

Dich soll kein Verhängniss

Dich soll kein Verhängniss

gegen der Gerechten Schirm und Schutz, der bietet Not und Unglück Trutz. Dich soll kein Verhängniss

Dich soll kein Verhängniss

6/5    #6    6/4 2+    6/4 #

40

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem Wohl - - -

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhängniss

quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll kein Verhäng - niss

## RECITATIV.

sein, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len.

quä-len, nichts an deinem Wohlsein feh - len. Dein ganzes Haus seh als ein Tempel aus, wo

quä - len, nichts an deinem Wohlsein feh - len.

quä - len, nichts an deinem Wohl - sein feh - len.

(6/4+  
2)

## CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu

man mehr Lob als bange Seufzer hört; in dem kein Fall die süße Ruhe stört. Die-se Lust er-götzt zu

Die - se Lust ergötzt zu

Die - se Lust er-götzt zu

6 6 #

52

sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, mehr als wir ent-  
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, die-se Lust er-götzt zu sehr, mehr als  
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, die-se Lust er-götzt zu sehr, mehr als wir ent-  
 sehr, mehr als wir ent-de-cken kön-nen, mehr als wir ent-de-

57

## RECITATIV.

de-cken kön-nen. Drum wirst du, gro-ßer Mann, ver-zei-hen, dass wir da-bei, nach  
 wir ent-decken kön-nen.  
 de-cken kön-nen.  
 -cken kön-nen.

unsers Lehrers Treu, uns auch mit ihm bei deinem Feste freuen; doch auch, dass unsre Pflicht nichts mehr von

6 6 6 7 #

Andante

CHOR.

neu - - - en Wünschen spricht. Was wir Was wir Was wir Was wir

6 6 5 4 3 6 6 5 7

66

dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,  
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke  
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke  
 dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

71

wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.  
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

*piano*

76

forte

Was wir

Was wir

Was wir

Was wir

forte

82

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn - - -

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

dir vor Glücke gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, Was wir dir vor Glücke

forte



87

Measures 87-91 of the musical score. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a series of eighth notes and a trill (tr) in measure 89. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The word "piano" is written below the piano part in measures 88, 89, and 90.

Vocal score for measures 87-91. The vocal line is in the treble staff, starting with a series of eighth notes and a trill (tr) in measure 89. The lyrics are: "mal mehr. gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr. gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr." The piano accompaniment is in the bass staff, starting with a series of eighth notes and a trill (tr) in measure 89. The word "piano" is written below the piano part in measure 91.

92

Measures 92-96 of the musical score. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a series of eighth notes and a trill (tr) in measure 94. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The word "piano" is written below the piano part in measure 92.