



2

18

mon-tes, su-per mon-tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-

mon - tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an - -

mon - - - tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis,

- tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-an-tis, an-

mon - - - tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an -

22

anti-s, annun-ci - an - - tis pacem. Ec - ce, ec-ce su-per mon - -

tis pacem. Ec - ce, Ec-ce su-per

an-nun-ci - an - - tis pacem. Ec - ce, ec-ce su-per

nun - ci - an - - tis pacem. Ec - ce, ec-ce su-per mon - -

nun - ci-antis, an-nun-ci - an - - tis pacem. Ec - ce, ec-ce su-per mon - -

27

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et annun-ci-an - - tis pa - cem,

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis et annun-ci - an - - tis

- tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et annun-ci -

31

et annun-ci-an-tis pa-cem.  
et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.  
et annun-ci-an-tis, et annun-ci-an-tis pa-cem.  
pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem.  
an-tis pa-cem, et annun-ci-an-tis pa-cem pa-cem.

## Aria Soprano 1mo

35

Sal - ve, mun-di sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

38

ta-re vellem ve - re, tu scis square, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vellem ve-re, tu scis square, da

42

mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam, cru-ci tu-ae me ap - ta - re vel - lem

## Ritornello

10

45

ve-re, tu scis square, da mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam.

## Soprano 2do

58

Cla - vos pe - dum, pla - gas du - ras, et tam gra - ves, im - pres - su - ras, cir - cum - plec - tor cum af -

61

fectu, tu - o pav - ens in aspectu, circumplector cum af - fectu, tu - o pavens in aspectu, tu -

65

o - rum, tu - o - rum memor vul - nerum, cir - cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o

Ritornello

10

68

pavens in as-pectu, tu - o - rum, tu - o - rum memor vul-nerum.

Basso

81

Dul-cis Je-su, pi - e De-us, ad te cla - mo li - cet re-us, prae-be mi-hi te be -

84

nig-num, ne re - pel - las me in dig-num, prae-be mi - hi te be-nig-num, ne re -

87

pel - las me in dig-num de tu - is, de tu - is sanc-tis pe - di-bus, prae-be

90

mi - hi te be - nig - num, ne re - pel - las me in dig - num de

Ritornello

10

92

tu - is, de tu - is sanc - tis pe - di-bus.

Tutti

104

Ec - ce,

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes,

107

ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes,      ec - ce su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes,      ec - ce su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis

ec - ce su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis

ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes      pe - des e - van - ge - li - zan - tis

111

et an-nun - ci - an-tis, annun-ci - an      tis pa-cem.

et an-nun - ci - an      tis pa-cem.

et an-nun - ci - an-tis,      an - nun - ci - an      tis pa-cem.

et an-nun - ci - an-tis, an - nun - ci - an      tis pa-cem.

et an - nun - ci - an-tis,      an - nun - ci - an      tis pa-cem.

6

114

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des  
 Ec - ce, Ec - ce su - per mon - tes pe - des  
 Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des  
 Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes pe - des

118

E - van - ge - li - zan - tis  
 e - van - ge - li - zan - tis  
 e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem,  
 E - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci - an - - - tis  
 e - van - ge - li - zan - tis et an-nun - ci -

121

et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
 et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
 et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
 pa - cem, et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem.  
 an - - - tis pa - cem, et an-nun - ci - an - - - tis pa - cem, pa - cem.

Tutti

125

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su  
 Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su  
 Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su  
 Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su  
 Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal - ve, sal - ve Je - su

130

ca-re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca-re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca-re! Cru-cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca-re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i  
 ca-re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

133

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.  
 co - piam, da mi - hi tu - i, tu - i co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am.

## Membra Jesu nostri No.2 - Ad genua Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

## Sonata in tremulo

28

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

28

28

28

28

28

Tutti

28

Fauci

29

Soprano: Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad

Alto: Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad

Tenor: Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad

Bass: Ad u - be - ra por - ta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad

40

u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - bera, et super ge-nu-a blandicen - tur vo - bis, ad u-bera porta -  
 u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - bera, et super ge-nu-a blandicen - tur vo - bis, ad  
 ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge-nu-a blandicen - tur vo - bis,  
 ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge-nu-a blandicen - tur vo - bis,  
 ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge-nu-a blandicen - tur vo - bis,

49

bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u - be - ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge - nu - a  
 u-bera porta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge - nu - a  
 ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge - nu - a  
 ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge - nu - a  
 ad u - be - ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super ge - nu - a

57

blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super  
 blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super  
 blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u - be - ra, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super  
 blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super  
 blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super  
 blandicentur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi - ni, ad u-bera porta - bi - mi - ni et super

10

66

ge-nu-a blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di-cen - tur vo - - bis.  
 ge-nu-a blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
 ge-nu-a blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - - bis.  
 ge-nu-a blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di-cen - tur vo - - bis.  
 ge-nu-a blandi-centur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di-cen - tur vo - - bis.

Aria Tenor

76

Sal - ve Je-su, rex sanc-to-rum, spes vo-ti - va pec - ca - to-rum, cru - cis lig - no tan - quam

79

reus, pendens ho - mo, ve - rus deus, caducis, ca-ducis, ca-du - - - cis, ca-du - -

Ritornello

83

- cis, ca-du-cis nutans ge - nibus, ca - du-cis nutans ge - nibus.

Alto

93

Quid sum ti - bi res-ponsurus, ac-tu vi - lis cor-de durus? Quid rependam a - mato-ri, qui e - li-git pro me-

97

mo-ri, ne du - - - pla, ne dupla morte mo - rerer, ne du - - - pla morte mo-re-rer.

Ritornello

100

- pla, ne dupla morte mo - rerer, ne du - - - pla morte mo-re-rer.

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-

Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-

113

va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, non est labor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

116

da-bor, cum te, cum te, cum te com-plex-us

da-bor, cum te, cum te, cum te com-plex-us

da-bor, cum te, cum te, cum te com-plex-us

Ritornello

118

fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-ro.

fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-ro.

fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-ro.

12

Tutti

127

Ad u - bera porta - bi - mini, ad

Ad u - bera porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - bera, ad u - bera porta - bi - mini, ad

Ad u - bera porta - bi - mi-ni, ad u - bera, ad u - bera porta - bi - mini, ad

Ad u - bera porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - bera,

134

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - bera,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - bera,  
u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni  
ad u - be-ra porta - bi - mi-ni

141

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, ad  
 et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-bi-mi-ni, ad  
 et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-bera porta-  
 et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad  
 et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

149

ubera, ad ubera porta-bi-mini et super genua blan-dicen-tur vo-bis,  
 ubera, ad ubera porta-bi-mini et super genua blan-dicen-tur vo-bis,  
 bi-mi-ni, ad ubera, ad ubera porta-bi-mini et super genua blan-dicen-tur vo-bis,  
 ubera porta-bi-mini, ad ubera porta-bi-mini et super genua blan-dicen-tur vo-bis,  
 ad ubera, ad ubera porta-bi-mini et super genua blan-dicen-tur vo-

157

ad ubera porta-bi-mi-ni et super genua  
 ad ubera porta-bi-mi-ni et super genua  
 ad ubera porta-bi-mi-ni, ad ubera, ad ubera porta-bi-mi-ni et super genua  
 ad ubera porta-bi-mi-ni, ad ubera porta-bi-mi-ni et super genua  
 bis, ad ubera porta-bi-mi-ni, ad ubera, et super genua

165

blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur, blan-di-cen-tur vo- - bis.  
 blan-di-cen-tur vo-bis, blan-di-cen-tur, blan-di-cen-tur vo- - bis.

## Membra Jesu nostri No.3 - Ad Manus

## Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

## Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Tutti

14 *Fatid*

Quid sunt pla - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae  
 Quid sunt pla - - - - gae is - tae quid sunt pla-gae  
 Quid sunt pla - - - - gae is - tae, quid sunt pla-gae  
 Quid sunt pla-gae

19

is - tae in medi - o manuum tu - arum?  
is - tae in medi - o manuum tu - arum?  
is - tae in medi - o manuum tu - arum?  
is - tae in medi - o manuum tu - arum? Quid sunt pla - - gae is - tae,  
is - tae in medi - o manuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae,

26

Quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu-a - rum,  
 Quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu-a - rum,  
 Quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu-a - rum?  
 quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu-a - rum,  
 quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu-a - rum,

32

in me-di-o manuum tu-a - rum?  
 in me-di-o manuum tu-a - rum?  
 Quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o manuum tu-a - rum?  
 quid sunt pla-gae is - tae in me-di-o manuum tu-a - rum?  
 quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o manuum tu-a - rum?

Aria Soprano 1mo

40

Sal-ve Je-su, pas - tor bo-ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49

lig - - num es distractus, et ad lig - - num es compactus, qui per

59

lig - - num es distractus, et ad lig - - num es compactus ex - pan - -

Ritornello

22

67

sis sanc-tis ma-ni-bus ex - pansi-s sanc-tis ma - ni-bus.

Soprano 2do

97

Manus sanc-tae, vos amplec-tor, et ge - men do con-de-lec-tor, grates

106

a - go pla-gis tan - tis, clavis du - ris gut - tis sanc-tis grates

116

a - go pla-gis tan - tis, cla-vis du - ris gut - tis sanc-tis, dans la -

Ritornello

22

124

chrymas cum os - cu-lis, dans lachrymas cum os - cu-lis.

à3 Alto, Tenor è Basso

154

In cru - o re tu - o lo-tum me com-men-do ti - bi to-tum, tu - ae

In cru-o - re tu - o lo-tum me com-men-do ti - bi to-tum, tu - ae sanc -

In cru - o - re tu - o lo-tum me com-men-do ti - bi to-tum, tu - ae sanc -

164

sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te, tu - ae

- tae ma-nus is-tae me defendant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te, tu - ae

- tae ma-nus is - tae me de-fen - dant, me de-fendant, Je-su Christe, tu - ae sanc-tae

173

sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre -

sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre -

sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris-te, ex - tre - mis ex -

181

Ritornello **22**

mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

tre mis in pe - ri - cu - lis, ex - tremis in pe - ri - cu - lis.

**22**

**Tutti**

211

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plague is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plague is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt plague is - tae in

Quid sunt plague is - tae in

Quid sunt plague is - tae in

18  
217

medi - o manuum tu - arum? Quid sunt plagae  
me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt plagae  
me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt plagae  
me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae  
me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt pla-gae is - tae, quid sunt plagae

224

is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu - a - rum,  
is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu - a - rum,  
is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu - a - rum? Quid sunt  
is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu - a - rum,  
is-tae in me-di-o manuum tu - arum, in medi-o ma-nuum tu - a - rum,

230

in me - di - o manuum tu - a - rum?  
in me - di - o manuum tu - a - rum?  
pla - - gae is - tae in me - di - o manuum tu - a - rum?  
quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o manuum tu - a - rum?  
quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o manuum tu - a - rum?

# Membra Jesu nostri No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

## Sonata

15

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

## Tutti

16

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

20

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

20

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca-  
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi ni-bus petrae,  
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi ni-bus petrae,  
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi ni-bus petrae,  
 me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi ni-bus petrae,

34

ver-na ma - ce - riae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, sur-ge,  
 in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae,  
 sur-ge,  
 sur-ge,  
 sur-ge,

42

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a  
 sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a

51

in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca -  
 in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca -  
 in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca-ver-na ma - ce - riae,  
 in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca -ver-na ma - ce - riae,  
 in fo - ra - mi ni-bus petrae, in ca -ver-na ma - ce - riae,

59

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
 ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
 in ca - ver - na, in ca-ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca - ver-na, ca -  
 in ca -ver-na ma - ce - ri - ae, in ca -  
 in ca -ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca -

67

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
 in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
 ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.  
 ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
 ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

## Aria Soprano 1mo

75

Sal - ve la-tus sal - va - to-ris, in quo la - tet mel dul-co-ris, in quo pa-tet vis a -

78

mo-ris, ex quo sca-tet fons cru - o - ris, qui cor - da la - vat sor - di -

81

da, in quo pa-tet vis amoris, ex quo sca-tet fons cruo-ris, qui cor - da, qui

Ritornello

85

cor - da la - vat sor-dida, qui cor - da la - vat sor-di - da.

à3 Alto Tenor Basso

102

Ec - ce ti - bi ap - pro - pin-quo, par - ce, Je-su, si de-lin-quo, ve - re-cun-da qui - dem

Ec - ce ti - bi ap-pro - pin-quo, par - ce, Je-su, si de-lin-quo, ve - re-cun-da qui - dem

Ec - ce ti - bi ap-pro - pin-quo, par - ce, Je-su, si de-lin-quo, ve - re-cun-da qui - dem

105

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

fron - te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

fron-te, ad te ta - men ve - ni spon-te scruta - ri, scru - ta - ri tu - a vul - ne -

108

ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

ra, ve - re - cun-da quidem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru -

ra, ve - re-cunda qui-dem fronte, ad te tamen ve - ni sponte scru - ta - ri, scru -

## Ritornello

13

112

Ritornello  
13

ta - ri tu-a vul-nera, scru-ta-ri tu-a vul - ne - ra.

ta - ri tu-a vul - ne-ra, scru-ta-ri tu-a vul - ne - ra.

ta - ri tu-a tu-a vul-nera, scru-ta-ri tu-a vul - ne - ra.

## Soprano 2do

129

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la-tus, hinc ex-pi-rans in te

132

va-dat, ne hunc le - o trux in - va-dat, sed a - pud te per-ma - ne-

135

at, hinc ex - pirans in te vadat, ne hunc le - o trux invadat, sed a - pud, sed

139

Ritornello  
13

a - pud te per - ma - neat, sed a-pud te per-ma - ne - at.

## Tutti

156

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci-

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

24

165

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 8 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus  
 o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus

173

petrae, in caver-na ma - ce - riiae, in ca-ver-na ma - ce - riiae,  
 petrae, in ca - ver-na ma - ce - riae, in ca - ver-na ma -  
 petrae,  
 8 petrae,  
 petrae,

181

sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, columba  
 ce - riae, sur-ge a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, columba  
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, columba  
 8 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, columba  
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, columba

190

me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae,  
me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae,  
me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae, in ca-ver-na ma - ce - riae,  
me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae, in ca - ver-na ma -  
me - a in fo - ra - mi - ni-bus petrae, in ca - ver-na ma -

198

in ca - ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
in ca - ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,  
in ca - ver-na, in ca-ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca -  
ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae,  
ce - ri - ae, in ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

206

in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.  
verna, ca-ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.  
in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.  
in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

## Membra Jesu nostri No.5 - Ad Pectus

## Sicut modo geniti

D.Buxtehude

## Sonata

Alto

## Tenore

Bassoon

## Voci Alto, Tenore è Basso

12

12

12

Musical score for voices and basso continuo, page 13. The score consists of four staves. The top two staves are for voices, with the soprano part in G clef and the alto part in C clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the bass part in F clef and the harpsichord part in G clef. The vocal parts sing the text "Si - cut mo - do ge - ni - ti in -". The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Musical score for orchestra and choir, page 15, measures 15-16. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The vocal parts sing "fan - tes, in - fan - tes" and "tes, in - fan - tes". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 15 ends with a fermata over the bassoon part. Measure 16 begins with a forte dynamic.

18

ra - ti - o-na - bi - les, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
ra - ti - o-na - bi - les, et si - ne do - lo con - cu - pi - sci - te,  
ra - ti - o-na - bi - les.

21

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi sci - te,  
et si - ne do - lo con-cu - pi sci - te, et si - ne  
do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con-cu - pi sci - te,

24

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi sci-te,  
do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi scite,  
et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu - pi sci-te,

28

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,  
ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem,  
ut in

36

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in  
ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in  
e - o cre - sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in

43

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,  
sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,  
sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,

51

tem. Si si ta-men gusta-tis, si ta-men gusta-tis,  
tem. Si si ta-men, si ta-men gusta-tis  
tem. Si si ta-men gusta-tis

28

61

quo-niam dul-cis est Do - mi-nus, si,  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis, si  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis,

66

tamen gusta - tis quoniam dulcis, dulcis est Do - mi - nus, dulcis, dulcis est Do - minus.  
tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dulcis est Do - minus, dulcis, dulcis est Do - mi - nus.

Aria Alto

71

Sal - ve, sa - lus me - a, de-us, Je - su dul - cis, a - mor me-us, Je - su dul - cis, a - mor

74

me-us, sal-ve, pectus re - ve-rendum, cum tremo - - - re con-tin-

78

gen-dum, sal-ve, pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - - -

81

- re con - tin-gen-dum, a - mo-ri-s, a - mo-ri-s, a - mo-ri-s do - mi - ci - li -  
Ritornello

84

um, a - mo-ri-s, a - mo-ri-s do - mi - ci - li - um

Tenor

94

Pec - tus mi - hi con - fer mun-dum, ar-dens, pi - um, ge - me-bun-dum, ar-dens, pi - um, ge - me -

97

bundum, vo-lunta-tem ab - ne-gatam, ti - bi sem - - - per confor -

101

ma-tam, vo-lun - ta-tem ab - ne-ga-tam, ti - bi sem -

104

- per con-forma-tam, junc-ta vir-tu-tum, junc-ta vir-tu - tum co - pi-

Ritornello

107

a, junc-ta vir - tu tum co - pi - a.

Basso con Stromenti

117

A - ve, verum templum de - i, precor, precor, pre cor mi-se-re - re me - i,

121

tu to-ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis me ap-po-ni, fac e - lec - tis me ap-po-ni, tu to-

125

ti - us ar - ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec - tis me appo-ni, vas di - ves, vas di - ves, vas

Ritornello

129

di - ves de-us, de-us om - ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de-us om - ni-um

Voci Alto, Tenore è Basso

140

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan

Si-cut mo - do ge - ni - ti in - fan

143

tes, in - fan tes ra - ti - o - na - biles, et si - ne

tes, in - fan tes ra - ti - o - na - biles,

Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan tes ra - ti - o - na - biles,

30

146

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne  
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

149

do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,  
et si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te, et si - ne

152

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,  
et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - scite, ut in  
do - lo, si - ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

156

ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem,  
e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu - tem, ut in  
ut in e - o cre -

164

ut in e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu -  
e - o cre - sca - tis, cre - sca - tis in sa - lu -  
sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in sa - lu -

171

tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.  
tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.  
tem, ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.

179

4  
Si si ta-men gus-ta - tis, si ta-men gus-ta - tis,  
4  
Si si ta-men, si ta-men gus-ta - tis  
4  
Si si ta-men gus-ta - tis

188

quo-niam dul-cis est Do - mi-nus, si, si  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis, si  
quo-niam dul-cis est Do - mi - nus, si, si ta-men gus-ta - tis,

193

tamen gusta - tis quoniam dulcis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.  
tamen gusta - tis, quoniam dulcis, dul-cis est Do - minus, dulcis, dul-cis est Do - mi - nus.  
quoniam, quoniam dul-cis, dul - cis est Do - mi - nus.

# Membra Jesu nostri No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio      allegro      allegro      allegro      adagio  
 3            5            6            3            12          4  
 Canto 1      Canto 2      Basso  
 C            C            C            C            C            C            C  
 4            4            4            4            4            4            4

Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti,      vul - ne - ra - sti      cor me - um,      vul - ne -  
 Vul - ne - ra - sti      cor me - um,  
 Vul - ne - ra - sti,

44

ra - sti cor me - um, so - - - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
 vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
 vul - ne - ra - sti,

48

so - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
 so - ror, so - ror me - a, spon - sa,  
 vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,

52

vul - ne - ra - sti cor me - um,  
vul - ne - ra - sti cor me - um,  
spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

56

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

Ritornello 11

ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um.  
ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um.  
vul - ne - ra - sti cor me - um.

Aria Soprano I

73

Sum-mi re - gis cor, a - ve-to, te sa - lu - to cor - de lae-to, te complec - ti me de -

76

lec - tar et hoc me - um cor af - fec - tar, te com - plec - ti me de - lec - tar et hoc

Ritornello 3

meum cor affectar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - nimes, ut ad te lo - quar, a - nimes.

Aria Soprano Secondo

86

Per medul-lam cor - dis me - i, pec - ca - to - ris at - que re - i, tu - us a - mor trans - fe -

34

89

ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur tu-us a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor

Ritornello

3

92

tuum ra-pi-a-tur lan-guens a-mo-ris vul-ne-re, languens a-mo-ris vul-ne-re.

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

103

dul-ce cor, te nam-que a - mo, ad cor meum in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

107

ca-re, de-vo - to, de-vo - to, de-vo-to ti - bi pe - cto-re, de -

Ritornello

6

111

vo - to, de - vo - to ti - bi pe - cto-re.

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne-ra - sti cor me - um, vul - ne -

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - sti,

125

ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne -

130

so-ror, so-ror me-a, spon-sa,  
vul-ne-  
ra - sti cor me - um,  
so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

134

ra - sti cor me - um,  
so-ror, so-ror me-a,  
vul - ne - ra - sti cor me - um,  
so-ror, so-ror me-a,  
vul - ne - ra - sti cor me - um,

138

spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti, vul - ne -  
so-ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti, vul - ne -

141

- sti cor me - um, cor, cor me - um.  
- sti cor me - um, cor, cor me - um.  
ra - sti cor me - um, cor, cor me - um.

# Membra Jesu nostri No.7 - Ad Faciem

## Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

## Sonata

13

Canto 1

1

13

Canto 2

A musical staff begins with a bass clef, followed by a key signature indicating two flats.

13

Alto

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right is a sharp sign followed by a flat sign, indicating a B-flat key signature. At the far right end of the staff is a 'C' with a dot, representing common time.

13

Tenore

A musical staff starting with a treble clef. The second note is a B-flat, and the third note is a C.

13

Tutti

14

Il - lus - tra fa - ci - em

150

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line with lyrics: 'Il - lus - tra - fa - ci - em - tu - am - su - per'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

Il - - lus - tra fa - ci - em tu - am

Il - lus - tra, il - lus - tra fa - ci - em tu - am.

tu - am, il - us - tra su - per



38

28

sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a tu - a  
fac in mis-er-i - cor - di-a tu - a,  
fac in mis-er-i - cor - di-a tu - a  
sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a tu - a

33

sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a in mis-er-i-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a in mis-er-i-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a, in mis-er-i-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a in mis-er-i-cor-di-a tu - - - a  
sal-vum me fac in mis-er-i-cor-di-a in mis-er-i-cor-di-a tu - - - a

Alto, Tenore è Basso con Violini

38

2

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,  
Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

44 2 con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum  
 2 con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum  
 2 con-quas-sa-tum, vul-ne-ra-tum, a-run-di-ne ver-be-ra-tum

52 3 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,  
 3 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,  
 3 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e, fa-ci-e spu-tis il-li-ta,

59 10 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta  
 10 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e spu-tis il-li-ta  
 10 fa-ci-e spu-tis, fa-ci-e, fa-ci-e spu-tis il-li-ta

Aria Alto  
 74 Dum me mo-ri est ne-ces-se, no-li mi-hi tunc de-es-se, in-tre-men-da

79 mor-tis ho-ra ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, ve-ni, Je-su, abs-que mo-ra, tu-e-re-me,

40

85

tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me,

Ritornello 8

90

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102 2

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

108 2

o a - ma - tor am - plec-ten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de

o a - ma - tor am - plec-ten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de

o a - ma - tor am - plec-ten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de

o a - ma - tor am - plec-ten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de

o a - ma - tor am - plec-ten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de

114

in cru - ce,      in cru - ce,      in cru - ce sa - lu -  
 in cru - ce,      in cru - ce,      in cru - ce sa - lu -  
 in cru - ce,      in cru - ce,      in cru - ce sa - lu -  
 in cru - ce,      in cru - ce,      in cru - ce sa - lu -  
 in cru - ce,      in cru - ce,      in cru - ce sa - lu -

119

ti - fe - ra, in cru - ce,      in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 ti - fe - ra, in cru - ce,      in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 ti - fe - ra, in cru - ce,      in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 ti - fe - ra, in cru - ce,      in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.  
 ti - fe - ra, in cru - ce,      in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

Amen

124

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men,

129

men, a - men,

- men, a - men, a - men,

- men, a - men,

a - men, a -

134

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

men,

139

2

2

2

2

2

a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

145

tr.

tr.

men, a -

a - men, a -

men, a - men

men, a - men

men, a -

150

men, a - men,

men, a - men

a - men, a -

a - men, a -

men, a -

men a - men, a - men, a -

44

155

a - men a - - - men, a - men,  
a - men, a - - - men, a - men,  
men,  
men,  
men,

161

a -  
a - - - men,  
men, a - men,  
men, a - men,  
men, a - men, a - - -

166

men, a - men, a - - - men, a - men  
a - men, a - - - men, a - men  
men, a - men, a - - - men  
men, a - men, a - - - men  
men, a - men, a - - - men