

George Frideric Haendel

GIULIO CESARE

IN EGITTO

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition

Edited by Frideric Chrysander

OUVERTURE.

Tutti Oboe,
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

10

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

5

9

9 unis.

13

13

17

17

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves. Measures 25 and 26 include a trill (tr) above the notes. The music continues with rhythmic and melodic patterns.

29

Musical score for measures 29-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves. Measure 29 includes the instruction "unis." above the staff. The music continues with rhythmic and melodic patterns.

33

Musical score for measures 33-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves. The music continues with rhythmic and melodic patterns.

37 unis. tr. tr. tr.

41

44 unis. tr. tr. tr. tr. tr.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.
GIULIO CESARE e CURIUS che passano il ponte con seguito.

CORO.

Non troppo allegro.

The musical score consists of the following parts:

- Corno I.II. in A.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Corno III.IV. in D.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Violino I.II. Oboe I.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with trills.
- Violino III. Oboe II.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line.
- Viola.**: Alto clef, 3/4 time, harmonic accompaniment.
- DURASTANTI.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- ROBINSON.**: Alto clef, 3/4 time, rests throughout.
- BIGONGI, E BERENSTADT.**: Alto clef, 3/4 time, rests throughout.
- BOSCHI, E LE GUARE.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tutti Bassi.**: Bass clef, 3/4 time, melodic line.

7

14

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

21

il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,
 il no-stro Al - ci - de! go - da,

28

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto dì! O - gni

36

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -
 spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -
 spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -
 spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

ri; o - gni spiag - gia
 ri; o - gni spiag - gia
 ri; o - gni spiag - gia
 ri; o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

58

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

p

Presti o-ma - i

10

l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

14

- me, le sue palme, le sue

18

pal - me al vin - ci - tor, pre - sti o - ma - i l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me,

23

le sue pal - - - - - me, le sue palme al vin - ci -

27

tor, le sue pal - - - - - me, le sue

31

pal - me al vin ci - tor, pre - sti o - mai - - - - - l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - - - - -

36

me, presti o-

41

mail'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue palme, le sue

45

palme al vin-ci - tor; le sue pal - me al vin - ci - tor!

50

CESARE.

Curio, Ce-sa-re venne, e vide, e vinse; già sconfit-to Pom-pe-o invan ricorre per rinfor-zar de'suoi guerrier lo

6 CURIO.
 stuolo d'Egitto al Rè. Tu quì, Signor, giungesti a tempo appunto, a prevenir le trame. Mà chi ver noi sen viene?

SCENA II.

CORNELIA, SESTO, e detti.

CESARE. CURIO.
 Questa è Cornelia. Oh sorte! del nemico Pompeo l'alta consorte? Cesare, a questa un tempo sacrai la libertade.

6 CORNELIA.
 Signor, Roma è già tu-a. Teco han gli De-i og-gi diviso il regno, ed è lor legge che del grand'orbe al pondo

11 CESARE. CORNELIA.
 Giove re-goli il ciel, Cesare il mondo. Da Ce-sa-re che chie di, gran germe de' Scipioni, al-ta Cornelia? Da pace all'

16 SESTO.
 armi! Do-na l'asta al tempio, ozio al fianco, o-zio alla destra! Virtù de' grandi è il perdonar le offe-se;

21
 ven-ga Pompe-o, Ce-sare abbracci, e re-sti l'ardor di Marte estinto; sia vinci-tor del vinci-to-re il vinto.

SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii
che partano aurei bacili, e detti.

ACHILLA.
 La Reggia Tolo-le-o t'offre in al-gergo, eccelso ero-e, per tuo ri-posito, e in do-no quanto può da-re un tri-bu-ta-rio

5 CESARE. ACHILLA.

trono. Ciò che di To-lo-me-o offre l'al-ma re-gal Ce-sare aggrada. Ac-ciò l'I-talia ad a-dorarti im-

10

pa-ri, in pegno d'a-mi-sta-de e di sua fe-de questa del gran Pompe-o superba te-sta di base al re-gal

14 CESARE. SESTO. CORNELIA.

trono of-fre al tuo piede. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squalo sta il capo tronco di Pompeo.)* Giulio, che mi-ri? Oh Di-o! che veggio? Ahi

18 CURIO. CORNELIA.

lassa! con-sorte! mio te-so-ro! Grand'ardir! To-lo-me-o, barbaro tra-di-tor! io man-co, io

23 *(Si sviene.)* CESARE. *(Cesare piange.)* CURIO.

moro.... Curio, sù por-gi ai-ta a Corne-lia, che langue! Che scorgo? Oh stelle! il mio bel so-le e

27 ACHILLA. SESTO. CESARE.

sangue? *(Questa è Cor-nelia? Oh che beltà! che volto!)* Padre! Pompe-o! mia genitrice! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

32 ACHILLA. CESARE.

blime al suo ce-neri il-lustre, serba-tosi-a si nobil teschio. Oh De-i! E tu in-vo-la-ti, parti! Al tuo signore

37 SESTO.

di', che l'o-pre-de' re-gi, sian di bene, o di mal, son sempre esempio. Che non è Rè, chi è Rè fellon, chi è un empio.

42 ACHILLA. CESARE.

Ce-sare, fre-na l'ire.... Vanne! ver rò al-la reggia pria ch'oggi il so-le a tramontar si veggia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

4

7

Empio, di-rò, tu sei,

11

to-gliti a gliocchi miei, sei tut-to cru-deltà, sei tut-to cru-del-tà,

15

f

sei tutto cru - deltà;

19

p

em - pio, di-rò, tu sei, em - pio, di-rò, tu sei,

22

to - gliti a gliocchi miei, sei tut - to cru - del - tà,

25

sei tut - to - cru - del - tà;

29

em - pio, di - rò, tu sei, to - gliti a gli occhi mi - ei, em - pio, di - rò, tu sei, sei

32

tut - to cru - del - tà,

35

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

39

f

(Fine.)

43

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, che in

47

sen non ha pietà, che in sen non ha pietà, che in sen non ha pietà,

51

non è da Rè quel cor, che do-na si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà,

55

che in sen non ha pie - tà.

Da Capo.

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

CURIO.

SESTO.

CURIO.

CORNELIA.

Già torna in se. Madre! Cornelia! Oh stele! ed ancor vi-vo ah! tolga quest' o-mi-cida acciaio il

CURIO.

6

cor, l'alma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.)* Ferma! in van ten-ti tin - ger di sangue in quelle nevi il fer-ro.

10

Curio, che ancort'a - dora, e sposa ti de - si-a, se pour't'aggrada, vendi-car - ti sa prà con la sua spada.

15 CORNELIA. CURIO. CORNELIA. SESTO. CURIO.

Sposa a te? Sì. Ammu-ti-sei! Tune-mi-co a Pompe-o, e tanto ar-di-sei? Cor-ne-lia, sem'ab-

19 (parte.) SESTO.

borri, m'invo-lerò al tuo a - speto; sol per non mole-starti, giurerà questo cor di non a - marti. Madre!

24 CORNELIA. SESTO.

Vi - sce-re mi-e! Orche fa-rem trà le Ce-sa-reesquadre, tu senza il ca-ro sposo, io senza il padre?

Largo.

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Priva son d'ogni confor-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me me - se-ra non v'è,—

13

— nò, non v'è, priva son dó-gni con-for-to, e pur spe-me di mo - rit — per me mi-se-ra non vè, per me mi-se-

29

- ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se-ra non v'è.

(Fine.)

44

Il mio cor, da pene assor-to, è già stan-co di sof-fri-re, e mo-rir si niega a me, e mo-rir — si nie-ga a

58

me, e mo-rir si — niega a me, e mo-rir si nie-ga a me, — e mo-rir si niega a me.

Da Capo.

SESTO.

Va-ni so-no il amen-ti; è tem-po, oh Sesto, omai di ven-di-car' il pa-dre; si

4

svegli alla vendet-ta l'a-nima ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

5

Sveglia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un alma of-

9

fe-sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta! sve-glia - tevi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un alma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor aspra vendet - ta, sveglia - tevi,

17

sveglia - tevi, sveglia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe - sa, sveglia-te-vi nel

21

co - re, fu - ried'un alma of - fe - sa, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra vendet -

25

ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra - di - tor, d'un tra - di - tor as - pra vendet - ta!

30

(Fine.)

Largo.

35

Flauto I.II.
Violino I.
Violino II.

L'om - bradel ge - ni - to - re accorre a mia di - fe - sa e di - ce: a te il rigor, figlio,

45

si aspet - ta; l'om - bra del ge - ni - to-re accorre a mia di - fe - sa, e di - ce: a te il ri -

55

gor, figlio, figlio, si aspe - ta, a te il ri - gor, figlio, si a-spet - ta.

Da Capo.

(parte.)

SCENA V.

Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

CLEOPATRA.

Regni Cleopatra; ed al mio seggio intorno popolo adorator Arabo e Siro su questo crin la sacra benda adori;

(entra Nireno.) NIRENO.

7

sù, chi di voi miei fi-di ha petto, e cor di sollevarmi al trono, giuri su questa destra e-terna fede. Re-ina, in-

13

fau-sti e venti! Che fi-a? chetardi? Tron-car fè To-lomeo il capo... Ohimè! di chi? Del gran Pom-

18 CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

peo. Stelle! costui che apporta? Per stabilirsi al soglio a Cesare mandò frà doni involto... Che gli mandò? L'es-

23 CLEOPATRA.

a-nimato volto. Sù, parti-te miei fi-di, e tu qui resta; al-le Cesaree tende son risol-ta por-tarmi, e tu, Ni-

7 #
4
2

29 NIRENO. CLEOPATRA.

reno, mi servirai di scorta. Che dirà To-lo-meo? Non paventar; col guardo meglio, ch'egli non fece col capo di Pompeo,

35 (entra Tolomeo.) TOLOMEO.

Ce-sare o-blighe-rò; in vano aspira al trono, egli è il ger-mano, e la re-gina io sono. Tu di regnar pre-

41 CLEOPATRA.

tendi, donna superba e al-tera? Io ciò ch'è mio con-tendo; e la co-ro-na do-vuta alla mia fronte giustamen-te pre-

46 TOLOMEO. CLEOPATRA.

tendo. Vanne, e torna o-mai, folle, a qual di donna è l'uso, di scettro in vece a trattar l'ago, e il fuso! Anzi tu

51

pur, ef-femi-nato amante, va, dell'e-tà su i primi nati al-bori, di regno in ve-ce a col-tivargli amori!

4 #
2 #

Allegro, mà non troppo.

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

6

poco più f *f*

Non di-sperar, non di-sperar; chi sà? se al

più f Violone.

12

p

re-gno non l'a-vra-i, a-vrai sorte in a-mor _____ se al regno non l'avrai, a-

17

f

vrai sorte in a-mor, a-vrai sorte in a-mor, chi sà? chi sà? Non disperar, chi sà? se al

Tutti. Violone.

24

p

re-gno non l'avrai, a-vrai sorte in a-mor, avrai sorte in amor, non disperar,

30

non dispe-rar;_ chi sà? se al regno non l'a-vrai, avraisor-te in a-mor, se al regno non l'a-vrai, avraisorte in a-

35

mor, a-vrai sorte in amor, chi sà? avrai sorte in a - mor, a-

41

vrai sorte in a-mor.

(Fine.)

Mi-rando una bel-tà in essa troverai a con-so-la un cor, a con-so - lar

52

un cor, a con - so-lar un cor, in essa troverai a consolar un cor, a con - solar un cor.

Da Capo.
(parte con Nireno.)

SCENA VI.

TOLOMEIO, ed ACHILLA.

ACHILLA. TOLOMEIO. ACHILLA. TOLOMEIO.

Si-re, Si-gnor! A - chilla, come fù il ca - po tronco da Ce - sare gra - di-to? Sdegnò l'o-pra. Che

5

ACHILLA. TOLOMEIO. ACHILLA.

sen-to? T'accusò d'in-es - per-to, e troppo ardi - to. Tant' o - sa un vil Ro - ma-no? Il mio con-

8

si-glio ap-prendi, oh Tolo-me-o! verrà Ce-sare in cor-te; e in tua vendet-ta cada co-stui, co-me cadè Pom-

12 **TOLOMEO.** **ACHILLA.**

pe-o. Chi condur-rà l'im-presa? Io ti prome-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al regio pie-de, se di Pompeo la

16 **TOLOMEO.** **ACHILLA.** **TOLOMEO.**

moglie in premio a me il tuo voler concede. È co-stei tan-to vaga? Le-ga col crine, e col bel volto impiaga? A-

21 *(parte Achilla.)*

mico, il tuo consiglio è la mia stella; vanne, pensa, e poi torna. Muora Cesare, muora, e il capo al-tero sio del mio piè so-

26

stengo. Roma, op-pres-sa dal lui, li-bera vada, e fermezza al mio regno sia la mor-te di lui più che la spada.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

8

L'empio, sle-a-le, in-de-gno, L'empio, sle-

17

a - le, in-de-gno vorriarapirmi il re-gno, e di - stur - bar,

26

e disturbarco-sì, e disturbarco-sì la pa - cemi - a;

35

l'em-pio, sle - a - le, in-de-gno vorri rapirmi il re-gno, e disturbarco - sì la pa -

43

ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in-de-gno vorria rapirmi il

51

re-gno, e di-stur-bar co-sì la pa-

60

ce mi-a.

(Fine.)

Mà per-da purla vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta, pri-ma che in me tra-di-ta dall'a-vido suo

76

cor la fe-de si-a; mà per-da purla vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta dall'

83

a - vi - do suo cor _____ la fe - de si - a!

Da Capo.

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola

CESARE.

Bassi.

5# 4# 2#

5

Alma del gran Pompeo, che al cener suo d'in-torno in vi - sibil't'ag-giri, fu ombra i tuoi tro - fe-i, ombra la tua gran

6#

12

dezza, e un'om-bra sei. Co-sì ter-mina al fi-ne il fasto umano. Je-ri chi vi-vo occu-pò un mondo in

6 6 #
4 x
2 #

17

guerra, oggi ri-solto in polve un urna serra. Tal di ciascuno (ahi lessò!) il prin-cipio è di terra, e il fine è un sasso.

23

Mi - se-ra vi-ta! oh quanto è fral tuo stato! ti forma un soffio, e ti distrugge un fiato.

7b

CURIO (*entra.*)

CESARE.

CLEOPATRA.

Qui no-bi-le don - zel-la chiede chinar-si al Ce - sare di Roma. Sen' venga pur. Tra

5

stuol di da-mi-gel-le io servo a Cle-o-patra, Li - dia m'appello, e sotto il ciel d'Egit-to di nobil sangue nata; mà

10

To-lo-meo mi toglie, bar-baro usur-pa-tor, la mia for - tu-na. (Quan - ta bel - lez-za un sol sembiante ad-

14 CURIO.

u-na!) To-lome-o si ti-ranno? (Se Cor-ne - lia mi sprezza, oggi a Li - dia ri - vol-to col-lo-che-rò quest'

18 CLEOPATRA (*s'inginocchia avanti Cesare, e dice piangendo.*)

al-ma in si bel volto.) A - vanti al tuo cospet - to, avanti a Roma, mesta, af - flit-ta, e piange-te chieggiò giu-

22 CESARE. (*Cesare leva da terra Cleopatra.*)

stizia. (Oh Dio! come inna-mora!) Sfortuna-ta don-zella, in breve d'o-ra deggio por-tarmi in corte, og - gi co-là sta-

27 CURIO. CLEOPATRA. CESARE.

bi-li-rò tua sorte. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Signor, i tuoi favori legan quest' alma. E la tua chioma i

Allegro. Tutti.

co-ri.

5

Viol. all'ottava.

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

9

to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant'è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

13

to; non è si bel-lo e va - - -

17

- - - go il fior nel pra - to, quant'è va - go e gen - ti - le, quant'è va - go e gen -

21

ti-le il tuo bel vol - to; quant'è vago e gen-ti-le, quant'è vago e gen-ti-le il tuo bel vol - to, - il tuo bel

26

vol - to.

(Fine.)

D'un fio - re il pre-gio a quel-lo so - lo vien da - to, mà tut - to un va - go A-pri - le, mà

tut - to un va - go A-pri - le è in te - rac-col - to, è in te rac - col - to. Non è si va - go e

Dal Segno.
(parte.)

NIRENO.

Cleo-pa-tra, vin - ce-di, già di Ce - sa-re il co-re, tributa-rio al tuo vol-to, amò tiren-de, e

CLEOPATRA.

tutto il suo vo-ler da te di - pende. Cherchi pur To - lo - me-o con em-pie-tà di cor le vie del tro-no, che a

me d'a - vi - to re - gno farà il Nu - me d'a-mor be - ni - gno do - no.

Allegro

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

8

p

16

f *p*

Tut-to può donna vez-zo-sa, tut-to,

25

p *tr*

tut-to, tut-to può donna vez-zo-sa, s'a-mo-ro-sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

35

f *p* *tr*

tut-to, tut-to, tut-to può donna vez-zo-sa, s'a-mo-

44

ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa scioglie il

52

la - bro, scioglie il la-bro, o gi - ra il guar - do;

p *f*

60

tut-to, tut-to può don - na vez - zo - sa, s'a-mo - ro - sa scioglie il la-bro, o gi-ra il

p

70

guardo, scioglie il la - - - - - bro, o

79

p

gi - ra il guar - do, scioglie il la - - - - -

87

Adagio.

- - - - - bro, o gi - ra il guar - do, scioglie il labro, o gi -

Adagio.

96

f *p* *f*

- ra il guar - do.

105

p

(Fine.)

114

O - gni col - po piaga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

123

scocca il dar - do, o - gni col - po pia-ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

132

quel chescoc-ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel chescoc-ca il dar - do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

NIRENO.

Ferma Cleopatra; os - serva, qual fe-mi-na do - le-te congrave passo e la-crimoso ciglio qui - vi si

CLEOPATRA.

porta. Al porta-mento, al volto donna vulgar non sembra; osserviamo in disparte la ca-gion del suo duolo.

(Si ritirano.)

SCENA VIII.

CORNELIA, e poi NIRENO che sopravviene;
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

Largo, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

4

p Nel tuo se - no, *f* a -

8

p mi - co sas - so, *f* sta se - pol - - to il mio - - te -

11

p so - ro, nel tuo se - no, ami - co sas - so, sta se - pol - - to il

14

mio te - so - - ro, sta se - pol - to il mio te - so - - ro;

17

nel tuo se - no, ami-co sas-so, sta sepolto il mio te-so-ro, sta se-pol -

21

- to, sta se-pol-to il mi - o te-so - ro, sta se - pol - to

24

il mio te - so - ro.

CLEOPATRA. CORNELIA.

Mà che! vile e negletta sempre starai Cor-nelia? (E' Cor-ne-lia co-stei? la moglie di Pom-peo?) Ah nò! trà questi ar-

6 SESTO.

ne-si un fe-ro scieglie-rò, con mano ardi-ta contro di To-lome-o den-tro la reggia...
(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Madre,

CORNELIA.

10
 fer - ma; che fai? La - scia quest' armi; voglio contro il ti - ranno, ucci - sor del mio sposo, ten - tar la mia vendetta.

15 SESTO. *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)* CORNELIA.
 Que - sta vendetta a Sesto sol si aspetta. Oh dolci accenti! oh ca - re labra! dunque sull' al - ba de' tuoi

20 SESTO. CORNELIA.
 giorni hai tanto cor? Son Sesto, e di Pompeo e - re de son dell' alma! A - ni mo, oh figlio, ar - dire! Io corag -

25 SESTO. CORNELIA. NIRENO.
 giosa ti seguirò. Mà, oh Di-o! chi al Rè fellone co scorge - rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo - patra. (Non ti sco -

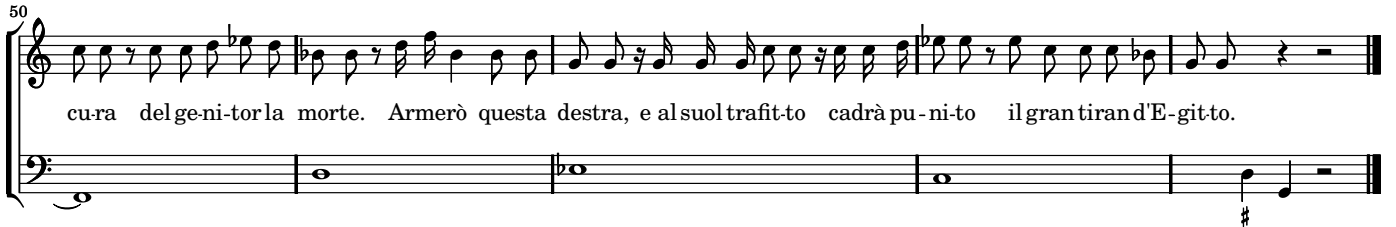
30 CLEOPATRA. CORNELIA.
 prir!) E Lidia an - cora, per che quell' empio cada. Tisaran scudo, e t'apriran la strada. E chi te sprona, a -

35 CLEOPATRA.
 ma bi - le donzela, oggi in nostro soccorso offerir te stessa? La fel - lo - ni - a d'un Rè ti - ranno, il giusto. Sotto no - medi

40 CORNELIA.
 Lidia io servo a Cleo - patra; se in virtù del tuo braccio ascende al trono, sarai fe - li - ce, e scorgerai qual sono. Chi a noi sarà di

45 CLEOPATRA. *(accennando Nireno.)* SESTO.
 scorta? Questi, che alla Re - gina è fido servo, sa - prà cauto condurvi all' alta impresa. Fi - glio non è, chi vendicar non

50

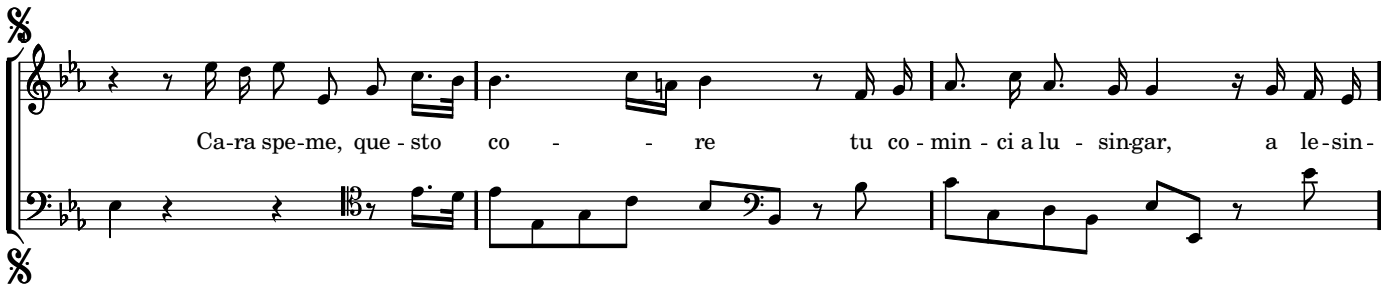


cura delge-ni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suo tra fit-to cadrà pu-ni-to il gran tiran d'E-gitto.

Largo.

SESTO.

Bassi.

Ca-ra spe-me, que - sto co - - re tu co - min - ci a lu - singlar, a le - sin -

7



gar, tu comin - ci a lu - sin - gar, speme

10



ca - ra, ca-ra spe-me! que - sto co - re tu co - min - ci a lu - sin - gar,

13



tu co - min - ci a lu - sin - gar, tu co - min ci a lu - sin -

16

1.



gar. Parche il ciel pre - sti fa -

19



vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car, parche il

22 §

ciel pre - stifa-vo - re i miei torti a ven-di - car, i miei tor-ti a ven - dicar.

Dal Segno.

27 ² Ritornello.

- gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA.

Vegli pu-re il germano alla pro-pia salvezza; che già contro gli mossi di Cesa-re la spada, di

5

Sesto e di Cornelia il giusto sdegno; senza un cer - to-pe - riglio non cre da aver so-lo d'Egitto il regno.

Allegro, mà non troppo. §

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la miastel - la se - i, a - ma - bi-le spe - ranza, a - ma - bi-le spe - ranza, e

§

8

Tu la miastel - la se - i, a - ma - bi-le spe - ranza, a - ma - bi-le spe - ranza, e

16

por-gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra - - - to e bel pia - cer,

23

e por-gi aide - sir mie-i un grato e bel pia-cer, un gra

31

to e bel pia-cer. Tu la miastel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ranza, e

40

porgi ai de-sir mie-i un gra - to e bel pia-cer, un gra - to e bel pia

48

cer, e porgi ai de-sir mie-i un gra - to e bel pia-cer, e por - gi aide - sir

56

mie - i un gra - to e bel pia - cer,

65

un grato e bel pia-cer.

(Fine.)

Qual sia di questo co - re la sta-bile co - stanza, e quato possa a-more, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre - ve da ve-

der, qualsia di questo co - re la sta-bi-le co - stan - za s'ha in bre-ve da ve - der, s'ha in bre-ve da ve-der.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.
 CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
 ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

TOLOMEO.

CESARE.

Ce - sare, al - la tua destra stende fa - sci di sce-tri genero - sa la sor-te. To-lo-me - o, a tante

grazie io non sò dir, se maggior lume appor-ti, mentre l'uscio del giorno e - gli di - ser-ra, il sole in cie-lo o To-lo-

ACHILLA (a Tolomeo.)

me-o qui in terra. Mà sappi, ch'ogni mal o-pra o-gni gran lume o-scura. (Sino al Real a-spetto e-gli t'offende?)

14 TOLOMEO.

CESARE.

TOLOMEO.

(Temera-rio Latin!) (Sò, che m'intende.) Al-le sta-ze Re - a - li questi che mi - ri t'apriran le porte, e a te guida sa-

19

CESARE.

ranno. (Empio, tu pur ve - ni - sti in braccio a morte.) (Scorgo in quel vol - to un si mu - la to inganno.)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

5

9

Va ta - ci - to ena - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l' a - stu - to cac - cia - tor,

13

quand' a - vi - do è di pre - da, l' a - stu - to cac - cia - tor;

17

va ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, — l'a - stu - to cac - cia - tor, —

21

— va ta - cito, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di preda,

25

l'a - stu - to cac - ciator, l'a - stu - to cac - ciator, — va ta - ci - to e na -

29

scosto, quand' a - vido è di preda, l' a - stu - to caccia - tor, l' a - stu - to cac - cia - tor, l' a -

33

stu - to cac - ciator.

37

41

Echi é a mal far di-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo

(Fine.)

7 6 5 4 # 7 6 5 7
4 4

45

cor, l'ingan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di-

8 7 6 3 7 3 7 b 7b 8 7b 6 3 7 6 6 3
3 4b # 4 4

48

spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'ingan-no del suo cor.

7 3 7 3 7 6 # 6 6# 4# 6 #
2

Da Capo.

SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

ACHILLA.

TOLOMEO.

CORNELIA.

Sire, con Sesto il figlio questa è Cornelia. (Oh che sembianze, Amore!) Ingrato, a quel Pompeo, che al tuo gran

6 SESTO.

padre il diade - ma Re - a - le stabi - li sul - la chioma, tu re - ci - desti il ca - po in faccia a Roma? Empio, ti

11

sfi - do a singo - lar cer - tame; ve - der fa - rò con - ge - ne - ro - sa destra a - perto a questo regno, che non sei To - lo -

4
2

16 TOLOMEO. ACHILLA.

me - o, che sei un in - degno. O - là! da vigil stuol sian custo - di - ti questi Romani ardi - ti. Al - to Signor, con -

21 TOLOMEO. (accena alle guardie.)

dona il lor cie - co fu - ror! Per or mi basta, ch'abbia garzon si fol - le di car - cere la reggia. Costei, che baldan -

26

zo - sa vilipe - se il ri - spetto di ma - e - stà re - gnante, nel giardin del se - raglio ab - bia per pe - na il col - ti - var i fio - ri.

31 (piano ad Achilla.) ACHILLA. TOLOMEO. (parte.)

Io per tesserbo questa dell' alma tu - a bel - la ti - ran - na. Fe - li - ce me! (Quanto costui s' in - ganna!)

SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA

ACHILLA.

Cornelia, in quei tuoi lu - mi stà le - ga - to il mio cor. Se all' amor mi - o gi - risereno il ciglio, ci ta - la - mi con -

CORNELIA.

5

ce - di, sa - rà la madre in li - bertà col figlio. Barbaro, u - na Ro - mana sposa ad un vil E - gizio?

10 SESTO. ACHILLA.

A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la morte... O - là! per regal leg-ge omaisi gui-di prigionier nel-la

14 CORNELIA.

reg-gia così auda - ce garzon. Seguirò anch' i - o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-gliomi-o.

18 ACHILLA.

Tu ferma il piede, e pensa di non trovar pie - ta-de acciò che chiedi, si pie-tade al mio amor pria non con-ce di.

Allegro.
Violini unisoni.
ACHILLA.
Bassi.

9

Tu sei il cor di que - sto co - re,

13

sei il — mio ben, non t'a - di-rar, non t'a - di-rar!

17

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

21

tu sei il cor di que - sto co-re, sei il mio ben, non t'a - di-rar,

25

non t'a - di-rar!

29

f tu sei il cor di que - sto co - re,

33

sei il mio ben, non t'a - di-rar, nò, nò!

37

p tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - di - rar, non col parte.

Bassons.

41

t'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben non t'a - di - rar!

46

(Fine.)

51

Per a - mor io chie - do a - mo --re, più da te non vo' bra - mar,

55

più da te non vo' bra - mar, per a - mor io chie - do a -

60

mo - re, più da te non vo' bra - mar, più da te non vo' bramar.

Da Capo.
(parte.)

SESTO. CORNELIA.

SESTO.

CORNELIA.

Madre! Mia vi-ta! Ad - di - o (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, dove, inu - ma - ni, l'a - nima, mia gui-

4

date? Empi, la - sciate, che al mio co-re, al mio be-ne io porga al-men-gli ultimi ba-ci. Ahi pe-ne!

Largo.

Violino I.II. *p* *un poco più f* *f p* *f*

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *p* *un poco più f*

5

p *pp* *pp*

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge -

pp senza Cembalo.

9

Son na - to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sempre pian-ge - rò, ah, sem - pre piange-rò;

13

rò, ah sempre, ah sempre, ah sempre, sem - pre pian - ge-rò; son
ah, ah, ah sem-pre pian-ge-rò; son na-ta a la - grimar,

17

na-ta a so - spirar, e il dol-ce mio confor - to, ah, sem-pre pian-ge-rò, ah
e il dol-ce mio confor - to, ah, sem-pre pian-gerò,

21

sem-pre pian-ge-rò, ah, ah, ah sem-pre piange - rò, ah sem - pre,
ah sempre, ah sempre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge - rò, ah sem - pre,

25

ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.
ah, ah, ah sempre pian - ge - rò.

30

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie - to di mai

Se il fa - to ci tradi, se - reno e lie - to di mai

p *p* *p*

(Fine.)

35

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

più sperar po - trò, mai più, mai più, mai più sperar - po - trò.

f

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

CLEOPATRA. NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.

E-seguisti, oh Niren, quanto t'imposi? Adempito è il comando. Giunto è Cesare in corte? Io vel condussi, ed

6 CLEOPATRA. NIRENO.
ei già a queste soglie il piè ri - voge. Mà dimmi: è in pronto la medi-ta-ta scena? Infra le nubi l'alta re-gia sfavilla;

11 CLEOPATRA.
mà che far pensi? A - more già sugge-rì all' i - de-a stravagan-te pensier; ho già ri - solto sotto finte appa-

16 NIRENO. CLEOPATRA. NIRENO.
renze far prigionier d'a-mor chi'l cor m'ha tolto. A lui ti sco-prirai? Non è ancor tempo. Io che far deggio?

21 CLEOPATRA.
Attendi Cesare in dis-parte; in-di lo guida in questi alberghi, e poi lo guida ancora co - là nelle miestanze, e a lui di-

26
rai che, per dar - gli con - tezza di quanto dal suo Rè gli si contende, pria che tramonti il sol Li-dia l'at-tende.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

NIRENO.

CESARE.

Da Cle-o - pa-tra ap - prenda chi è segua - ce d'a - mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' è, Ni-

NIRENO.

ren, dov' è l'a - ni-ma mi - a? In que-sto lo - co in bre-ve verrà Li - dia, Signor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

CESARE.

NIRENO.

Ta - ci!

Che fi - a?

5

Flute I
Flute II
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Strings

p *f* *p* *f*

Teorba.
Bassons e Violone.

CESARE. NIRENO.

Cieli, equal delle sfere scende armo-ni-co suon, che mi ra-pisce? A - vrà di selce il cor chi non lan guisce.

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù
assista delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
Harpe.
Viola da Gamba.
Teorba, e Bassons e Violoncelli.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Bassi.

6

12

CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con-a-bis-so di lu-ce sce-sero i Numi in ter-ra?

Largo.

Oboe, e Violino I. *Sordini.* Oboe. *Viol.* unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te. d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

7

vil - le son gra - te nel sen; v'a - do - ro, pu - pi - le, le vo - stre fa - vil - le son

14

gra - te, son gra - te nel sen, v'a - do - ro, pu - pi - le, sa-

21

et - te_ d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, le

28

vo - stre fa - vil - le son gra - te_ nel sen.

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

(Fine.)

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

41

chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.



CESARE.

Non ha in cie - lo il To - nan - te melo - dia, che pa - reg - gi un si bel can - to.

Aria da Capo.

CESARE.

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

NIRENO.

Vola, vola, mio cor al dolce in canto!... E come? Ah! che del mio gio - ir in vido è il Nume! Signor, u - disti, e

6

CESARE.

che ti pardi Lidia? Vir - tù co - tanta Liida pos - se - de? Ah! che si già piangente mi saettò tra le ar - mi,

11

NIRENO.

io ben m'avveggiò, che bel - lezza si vaga cantan - do lega, e lagrimando impiaga. Signor, se amor t'accese, non t'af -

CESARE.

16

fliger, nò, nò; Lidia è cortese. Anzi, se non t'è grave, el-la t'at-tende nelle sue stanze or-or. Li-dia mi

6#

NIRENO.

CESARE.

22

brama? Ed ella a Cleopatra ancheti scorterà. Gui-dami tosto in seno al mio tesoro, acciò che dolce renda il mio martoro.

Allegro.

Viol. solo.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

Bassi.

5

fliger, nò, nò; Lidia è cortese. Anzi, se non t'è grave, el-la t'at-tende nelle sue stanze or-or. Li-dia mi

9

12 *Tutti.*

p

ut Bassi.

Se in_ fio -

16

ri - to a-me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon-de, fà più

21 *Viol solo.*

tr

3

gra - - to, fà più gra - to il suo can-

26

tar, fà più gra - - - -

31

- - - - - to il suo cantar, fà più

36

Tutti.

f

gra - to il suo cantar;

41

p

se in_ fio-ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin_ trà fio - ri e fron - de

45

f

si_ na-scon - de, fa più gra - Solo.

49

- - - - - to,

54

- fà più gra - to il suo can-tar; _____ se in_ fio - ri - to a - me - no _____

59

pra - to _____ l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de _____ si na - scon - de, _____ fà più

63

gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can - tar, _____

Viol. I. II.
p

67 *Tutti.*

Adagio.

- fa più gra-to il suo can-tar.

72

Se co-sì Li-dia vez-zo-sa

(*Fine.*)

77 *Solo.*

spie-ga ancor not-ti ca-no-re, più gra-zio-sa

82

Tutti, *p*

fa o - gnico - re in - na - mo - rar, _____ fa ogni co - re in -

87

Solo.

na - mo - rar, _____ più gra - zio - sa _____ fà o - gnico - re, _____ o - gni co - re in - na - mo - rar, _____

93

Tutti, *p*

Adagio.

_____ fà ogni co - re in - na - morar.

Da Capo.

(parte con Nireno.)

SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA.

Largo.

CORNELIA.

Bassi.

4

Deh piange - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me; deh pian-

7

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, già per voi non v'è più spe - me;

10

deh pian - ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, deh pian-

13

ge - te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe - me,

16

già per voi non v'è più spe - me.

ACHILLA.

CORNELIA.

Bella, non la - gri - ma - re! cangerà il tuo de - stin le cru - de tempre. Chi nacque a so - spi - rar,

ACHILLA.

CORN.

pian - ge per sempre. Un consen - so amo - ro - so, che tu presti ad A - chilla, può sottrar - ti al ri - gor di ser - vi tù. O -

(vuol partire.)

ACHILLA.

CORNELIA.

la! co - sì non mi parlar mai più. Oh Dio! a - ascolta; o - ve vai? Fuggo da te per non mirar - ti mai.

SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

TOLOMEO. CORNELIA. ACHILLA.

Bella, pla-ca lo sdegno! La-sciami, i - niquo Rè! Si-re, quà mi portai, per ammolar

6 TOLOMEO. ACHILLA. TOLOMEO.

questa crudel, che adoro. Fù pie-tosa a tu oi detti? Ella mi sprezza ogn'or, ed i-o mi moro. (Respiro, oh Ciel!)

11 (tira da parte Achilla.) ACHILLA.

Bella, lo sdegno ammorza! A - mico, e ben? Si-gnor, og-gi vedrai Cesare estinto al suolo, Rè vendi-cato, e

16 TOLOMEO.

regnator tu solo. Parti, eseguisce, e spera; avrai in mer-cede la tua crudel. (Folle è costui se'l crede.)

Andante, e staccato.

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

4

Se a me non sei cru -

7

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10

cor, _____ a te questo mio cor; se a me non sei cru-

14

de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te questo mio cor, _____

17

_____ a te sa - rà fe - del _____ que - sto mio cor, _____

20

_____ questo mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi

(Fine.) *p*

26

tem - pre, ver me non can - gi tem - pre, a - spet - ta sol ri - gor, _____ a -

29

spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

gor!

Dal Segno.

(parte.)

TOLOMEO.

CORNELIA.

TOLOMEO.

Bella, cotanto abborri chi ti pre - ga d'a-mar? Un tra - di - to-re degno non è d'a-mor. Tan-to ri -

6

CORNELIA. TOLOMEO.

gore? mà se un Rè ti bra-masse? Sarei u-na furia in a-gitargli il core. Possi-bil che in quel volto non alber-ghi pie

11

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

CORNELIA.

tà? che in questo seno.... Freni l'a-nima insa-na lo sti-mo-lo del senso; pensa, che son Cor - nelia, e son Ro-

16

(parte.)

TOLOMEO.

mana. Tanto ritrosa a un Rè? perfida donna! Forza use rò, se non han luogo i prieghi, e involarti saprò ciò ch'or mi nieghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Musical score for measures 1-5. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The music is in common time (C) and features various trills (tr.) and slurs. The Tolomeo part is silent.

Musical score for measures 6-11. The vocal line (Tolomeo) begins with the lyrics: "Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in". The piano accompaniment features triplets in the upper staves and a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for measures 12-16. The vocal line continues with the lyrics: "que-sto sen, sveglia l'o - - - - - dio,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

Musical score for measures 17-21. The vocal line continues with the lyrics: "sveglia, sveglia, sve - glia l'o - dio in que - stosen;". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Musical score for measures 22-26. The vocal line concludes with the lyrics: "sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve-glia l'o-dio in que - stosen,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

27

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - - - dio in

31

que - stosen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go-re sve-glia l'o - dio in que - stosen.

42

Giac-chè sprez - zi que-sto co - re, prova, infi - da, il mio velen!

(Fine.)

48

giac - chè sprez - - - - - zi que - sto co - re,

52

pro - va, in - fi - da, il mio velen, il mio ve - len, pro - va, in-fi - da, il mio ve-len!

Da Capo.

SCENA V.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

CORNELIA.

Sù, che si tarda? or' che partì il lascivo, un gene-roso ardir l'onor mi salvi; trà le fau-cide' mostri miscaglie-

rò da queste eccelse mura, cibo sarò di fiere; non paventa il mo-rir un'alma forte! Addio Roma, addio Sesto! io corro a morte.

12 SESTO. CORNELIA. SESTO. CORNELIA.
 Ferma! che fai? Chi mi trattiene il passo? Madre! Madre? che veggio? figlio, Sesto, mio core! come qui ne ve-

18 SESTO. CORNELIA.
 nesti? Io, per sot-trarti al regnator la - scivo, di Niren con la scorta quivi occul-to mi trassi. Troppo è cer to il pe-

23 SESTO.
 riglio in cui, figlio, t'es-poni. Chi alla vendetta aspira, vi-ta non cura, oh Madre! non cadrà Sesto, o caderà il ti-ranno.

SCENA VI.

NIRENO, e detti.

NIRENO. CORNELIA.
 Cornelia, in-fauste no-ve. Il Rè m'impo-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-duca. Oh Di-o!

6 SESTO. NIRENO.
 Numi! che sento? Non vi tur-ba-te, nò; un - qua so spetto a To - lomeo non fui; am - bi ver-re-te là

11

dove il Rè tiranno è in preda alle lascivie: co - là Sesto nascoso in suo po-tere avrà l'alta vendetta; egli so-lo ed in-

16

SESTO. CORNELIA.

erme far non potrà di - fe-sa. Molto, mol-to ti de-vo. As-sista il cie-lo u-na si giusta impresa!

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Cessa omai di

15

sopi - rare! non è sempre irato il cie-lo contro i mise-ri; suol fare, benchè tardo, le ven - det - - -

29

te; cessa omai di so-spi - ra-re! non è sempre irato il cielo contro i mise - ri; suol fa - re, benchè tar-do, le ven-det -

43

- te, suol fa-re le vendet - te.

(Fine.)

58

Il nocchier, s'i - rato è il mare, mai non perde la spe - ran-za, onde avvienche la co - stanza la sa - lu-te a lui -



69

Piano accompaniment for measures 69-74. The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

-promet - te, la sa - lute a lui pro - met - te.

Vocal line for measures 69-74. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The melody is in a bass clef.

Dal Segno.

(parte con Nireno.)

SESTO.

SESTO. Musical notation for Sesto's entrance, including a treble clef staff with the melody and a bass clef staff with a low, sustained note.

Fi - gliò non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scempio. Sù

Piano accompaniment for measures 75-78. Dynamics include *f* and *p*. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

dunque al - la vende - ta ti pre - pa - ra alma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SESTO.

(Bassi.)

Orchestral accompaniment for measures 79-84. Includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Sesto, and Bassi. The tempo is marked *Andante*.

Piano accompaniment for measures 85-89. Dynamics include *f* and *p*. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

5

10

15

§

L'an-gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po - sa,

§

21

se il ve - le - - no, se il ve - le - no pria non spande den - tro il sangue all'of - fen -

26

sor; l'an - gue of - fe - so mai ri -

31

po-sa, se il ve - le - no pria non spande dentro il sangue, dentro il sangue all'of-fen-

36

sor, se il ve - le - no pria non span -

41

- - - de den-tro il sangue all'of - fen-sor;

46

l'anguie of-

51

fe - so mai — ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il san - gue all'of - fen -

56

sor, l'anguie of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de dentro il

61

san - - - - - gue, dentro il

65

san - gue all'of - fen - sor, ————— den - tro il san - gue, dentro il

70

sangue all'of - fen - sor.

75

(Fine.)

Co - sì l'al - ma mia non o - sa di mostrarsi al-te-ra e gran - de,

86

se non svel-le l'em - pio cor, se non svel-le l'empio cor, se non

91

svel - le, se non svel - le l'em - pio cor, se non svel -

4/2

96

le l'em - pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.
(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Esser qui deve in breve l'i-dolo del mio sen, Cesare amato; ei sa che qui l'at-tende Lidia su-a, che l'a-

5

dora; per disco-prir, se porta il sen pia-gato, fingerò di dor-mir, porte - rò meco, maschera-to nel sonno, Amor ch'è cieco.

(Si pone a sedere.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

9

Ve - ne - re

18

bel-la, per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a-

28

mor, le gra-zie tut-te del Di-o d'a-mor!

38

Ve - ne - re bel - la, per un i -

48

stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le grazie tut-te del Diod'a - mor,

58

deh, mi con - ce - di le grazie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di - o d'a - mor, —

68 *Adagio.*
 le gra-zie tut-te del

78 *f*
 Diod'a - mor!

87 *unis. col parte.*
 Tu ben pre - ce - di, ch'il mio sem - biance dee far a -
 (Fine.)

96
 man - - - - - te,

105
 dee far a - man-te d'un re - gio cor,

114 *Adagio.*
 tu ben pre - ce - di ch'il mio sem-bian-te dee far a - mante d'un re - gio cor.

Da Capo.
(finge di dormire.)

CESARE.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol qui dor-me? Vaga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tanto in-

cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe-ne-trasse al cor qualchescin-til-la, ben po-tre - sti spe-rar dal-la tua

9 CLEOPATRA (*sorgendo.*) CESARE.
sor-te d'esser mi forse un di spo-sa e con-sor-te. Sposa? t'adore - rò fino alla morte. O -

13 CLEOPATRA. CESARE.
là! Che ti con - tur-bi? U - na don - zel-la, ser-va di Cle - o - pa-tra a tan - to a -

17 CLEOPATRA. (*va per tornar al suo luogo.*)
spi-ra? Ce-sare, fre-na l'i-re! giacchè de-stra m'ab-bor-ri, perchè m'abbi ad a - mar, tor-no a dor - mi-re.

SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

CURIO.

CESARE.

(snuda il brando.)

CLEOPATRA.

CURIO.

Ce - sare, sei tra-di-to. Io tra - di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze, Signor, t'at-

5 ten-do, o - do di gen-ti e spa-de ripercos - so fra - gor, ed u-na vo - ce gri dar: Ce-sa-re mo-ra, ed impro-

9 CESARE.
vi-so a tene vo-lo, ad ar-re-carl'av-vi-so. Co-sì dunque in E - git - to re-gna la fel - lo - ni - a?

CLEOPATRA.

13
 Bel-la, riman-ti; sono in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-mati, non par-tir, che tu'm'uc-

CESARE.

CLEOPATRA.

17
 ci-di. Lascia, Li-dia! Che Lidia? io vo-le-rò al con-flitto in tua di-fe-sa, si-no agli stessi abis-si scne-de-

6 #

CESARE.

CLEOP. CESARE.

CLEOPATRA.

21
 ria Cle-o-patra. (Ohimè! che dissi?) Cleo-patra? Sì. Don' è? Ce-sare, volgi in questo seno, e non al-

26
 tro-ve, il lam-po di que-gli occhi, che ado-ro: son Cle-o-pa-tra, e non più Li-dia in cambio.

CESARE.

CLEOPATRA.

30
 Sei Cle-o-patra? In bre-ve de' congiu-ra-ti il te-me-rario ar-di-re questo a-spe-to re-gal farà che

(Cleopatra parte.)

CESARE.

34
 ca-da; torna al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si strani e-ven-ti resto im-mo-bi-le

6 #

CURIO.

CESARE.

38
 sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o? Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-

CLEOPATRA *(che frettolosa ritorna.)*

42
 giasti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sare, fug-gi! dalle re-gie tue stan-ze a questa fon-te vo-lano i congiu-

46 **CESARE.** **CLEOPATRA.**

ra - ti. Co-me! nè men Cleo - pa - tra val - se a fre - nar si per - fi - do ar - di - mento? La por - po - ra re -

50 **CESARE.**

a - le scu - do non è ba - stante al tra - di - mento. Ven - ga - no pu - re, ho co - re. Ce - sar non sep - pe

54 **CLEOPATRA.**

mai, che sia ti mo - re. Oh Di - o! tu il cor mi struggi; sal - vati, oh mio bel sol! Ce - sa - re, fuggi!

Allegro.

(Violini unisoni.)

CESARE.

(Bassi.)

7

Al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà,

10

al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra vendet - ta fa - rà, ven - det - ta fa - rà, quest' al - ma guer -

13

rie - ra, al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, al lam - po dell' ar -

16

ar -

19

mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà, ven - det - ta fa -

22

rà; al lam - po dell' ar - mi

25

quest' al - ma guerrie - ra ven - det - ta fa - rà,

28

al lam - po dell' ar -

31

ar - mi quest' al - ma guerrie - ra vendet - ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer - rie - ra vendet - ta fa - rà.

38

Non fia che disar - mi la destra guer -

42

riera chi for - za le dà, non fia che disar - mi

46

la - des - tra guerrie - ra chi for - za le dà,

49

la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà.

Adagio.
f



53

Al lam-podell'

Dal Segno.

56

2

(parte con Curio)

-rà.

Durastanti

Voci di congiurati di dentro.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Robinson
Berenstadt Bigongi

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

Boschi
La Gare

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa-re

59

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sare mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

Che sento? oh Di-o! mo-rà Cleopatra ancora. Anima vile, che parli mai? deh,

(Bassi.)

7b b # b 4b 2 #

7

taci! a-vrò, per vendi-car-mi in belli-cosa parte, di Bellona in sem bian-za un cor di Mar-te.

12

In-tanto, oh Numi, voi che il ciel reg-gete, difendete il mio bene! ch'egli è del se-no mio confortoe speme.

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

col Basso.

Se pie-tà di me non sen-ti, giu-stociel, io mo - rirò,

2 6 4 6 6 # 4# 6 4# 6 4 2

giu - stociel, io mo - rirò, io mo - ri-rò,

6 4 2 # 5 4# 5

giu-stociel, giu - stociel, io mo - rirò; se pietà di me non

4 2 6# 4# 2 6 5 6# # 4 2 6 6 6 4 2 # 4# 6 6 5

20

senti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri -

4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 5 7 6 6 5 #

24

rò; se pie - tà di me nonsen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - stociel, giu - sto

6 5 # 6 4 # 6 4 6 5 4 # 6 6 5 # 7 6 6 6

28

ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri -

6 7 6 4 7 6 7 # # 7 6 # 4 # 2 6 6 5 #

32

f *pp*
col Basso.
rò. Tu dà pace a miei tor-
f 6 6 4 7 6 6 5 6 6 6 6 5 (Fine.) 6 4# 6 7 7
4 2 2 4 # 4 4 # 2

36

menti, o quest'al-ma spi - re - rò, o quest'al - ma spi - re-rò,
4 3 6 7 6 7 7 # 4# 2 4# 6# 6 # 6 # 6 7

40

o quest'al - ma spi - rerò; tu dà pace a miei tor-menti, o quest'al-ma spi-re-
6 4 5 6 6 7 6 5 # 4 # 6 6 5 4 3 4 7 6 6 5

44

rò, o quest'al - - - ma spi - re-rò, o quest'al-ma, o quest'al - ma spi - rerò.

Adagio.

4# 6 # 6 5 4# 6 # 7 6 6 #
2 4# # 2

48

f *p* *p*

f *p*

Dal Segno.

4# 6 # 4# 6 # 6 6 6 5 #
2 2 4

SCENA IX.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

Bassi.

tr *p*

5

TOLOMEO.

Bel-le de - e, bel-lede - e di que - stoco-re, voi porta - te il ciel nel vol -

11

to; bel-ledee di que-sto co-re, voi porta - te il ciel nel vol - to, voi por-

15



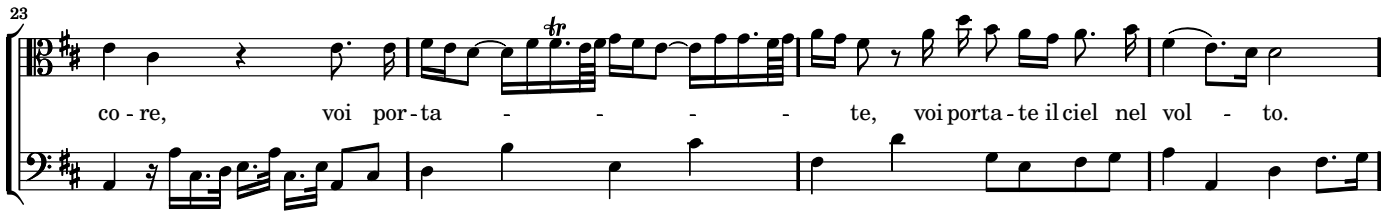
ta-te il ciel nel vol - to; bel - ledee di que - sto co - re, voi porta -

19



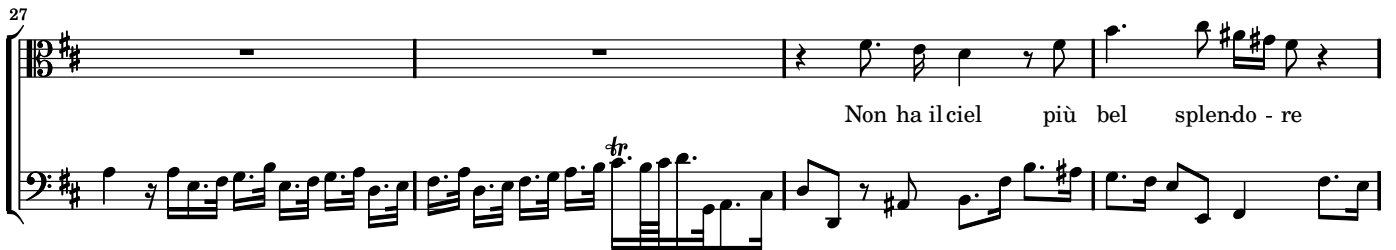
- - - te il ciel nel vol - to; bel - le de - e di que - sto

23



co - re, voi por - ta - - - te, voi porta - te il ciel nel vol - to.

27



Non ha il ciel più bel splendo - re

RECIT.

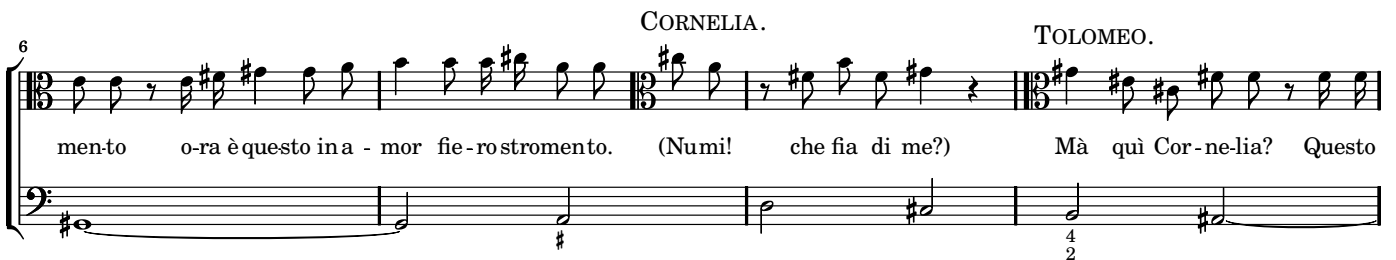


di quel che ave - te in doppiestelle accolto. Questo è luo - go di pace, onde il fer - ro de - pongo, che inu - tile orna -

(pone la spada sopra una tavola.)

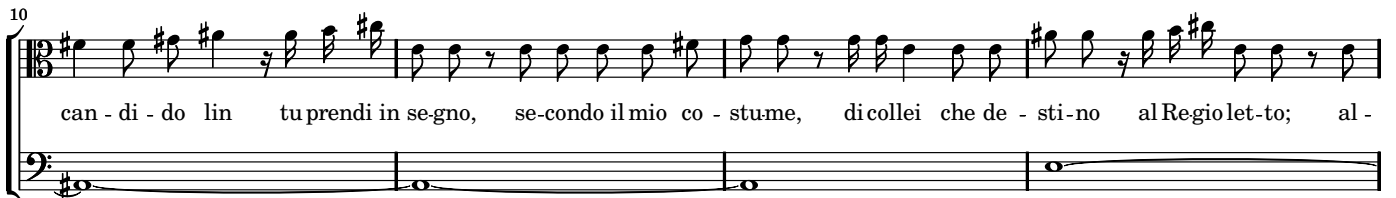
CORNELIA. TOLOMEO.

6



men - to o - ra è questo in a - mor fie - rostromento. (Numi! che fia di me?) M à qui Cor - ne - lia? Questo

10



can - di - do lin tu prendi in se - gno, se - condo il mio co - stume, di collei che de - sti - no al Regiolet - to; al -

(Cornelia prende il fazzoletto, 14^e poi lo getta con sdegno.) SESTO *(entra.)*



le not - tur - ne piume. (Ora è il tem - po, oh mia destra! il proprio fer - ro che ucci - se il ge - ni - tor, l'empio trafig - ga.)

5#

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X.

ACHILLA, e detti.

ACHILLA. TOLOMEO. SESTO. ACHILLA.

Si-re, prendi! Che fi-a? (Stel-le cru - de-li!) Ar - ma la man, che non è tem-po di star frà

5 TOLOMEO. ACHILLA.

vez-zi in a-mo-ro-sa parte; queste ve - ne-ri lascia, e vola a Marte! Qual ne-mi - ca for-tuna...? Mentre io

9 cerco di Ce-sa-re la strage, s'avventa egli frà i nostri, mà il nume-ro di molti al-la virtù d'un solo al fin preva-le;

14 fug - ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si scaglia d'impro-vi-so in mezzo il por-to, ed io mi-ro in un

18 CORNELIA. SESTO. ACHILLA.

pun-to Cu - rio som-mer-so, e Ce-sa-re già morto. (Ce - sa - re morto?) (Oh Numi!) Or Cleo-

22 pa-tra vola al cam - po Ro - ma-no, e delle trom-be ai bel-li-co-si carmi, di Ce-sare in vendet-ta, cor - reco'

26 TOLOMEO. ACHILLA.

suoi contro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe - mina im-bel-le non paven-to i fu - ro-ri. A te sol re-sta, che in

30 TOLOMEO.

pre-mio di tant'o-pra in i - spo-sa co-stei tumi con - ce-da. Teme-ra-rio! Bel - tà, che non hà pa-ri, d'un tradi-

ACHILLA. TOLOMEO.

ACHILLA.

34

mento in guiderdon pre - tendi? Si-re... Ammuti-sci, e par-ti! Son Rè, sa-prò premiarti. Il mio ser-

TOLOMEO. ACHILLA.

(parte.) TOLOMEO.

38

vir que-sta mercè ri - ce-ve? O - là! (A chi fe - de non hà, fè non si de-ve.) Cia-

42

scu-na si ri - ti - ri; dopo bre - ve sog-gior-no vitto - rio-so frà voi fa - rò ri - tor-no.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

SESTO.

(tira la spada per uccidersi.)

Ecco in tutto perduta la speme di vendetta! ferro, iner-me ti vedo; io per non più sof - frir morte a te chiedo.

CORNELIA.

SESTO.

6

Ferma! che fai? se perverso il destino fè va no il colpo, in van disperi, oh Sesto. Or che Cesar è e - stinto, che più sperar pos-

CORNELIA.

11

siamo? A - nimo, ar - di-re! Ni--rengià t'apre il passo; al campo vanne, co-là tu ri-ve-drai l'empio tiranno, e a

16

lui fà poi mirar con alma forte, che incontra sai, non paventar la morte? Segui-rò tanto con i-gno-to

21

passo ogn'orma del ti-ranno, finchè nel suo pe - riglio fa-rò che cada e-sangue del padre l'ucci-sor per man del figlio.

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

6

11

16

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e fie - ro e - gli non mer - ta,

22

e - gli non mer - ta di re - spi - rar, _____ e - gli non

27

mer - - ta di re - spi-rar; L'au - re che spi - ra

33

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar, _____

39

di re-spi - rar, _____ e-gli non

45

mer - ta di re-spi - rar, di re - spi - rar, _____ di re - spi -

50

rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

56

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non

62

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi -

68

rar.

74

79

Mi sveglia all'

(Fine.)

85

colla parte.

i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla -

91

car, sua mor - te so - lo mi può pla-car; mi sve - glia all'

97

i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

102

mi può pla - car, sua mor - - te so - lo mi può_ pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si premia il miolun - go ser - vir, la fe-de mi-a? Bar-baro Rè! ti

pen-ti - rai frà bre-ve d'avermi of-fe-so. An-diamo, pro-di cam-pio-ni, e a Cle-o - patra a-van-ti of-friam le nostre in-

se - gne, of - friam-le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va-lo - re.

(Violini.)

Allegro.

(Violini.)

ACHILLA.

(Bassi.)

Dal ful -

gor — di que - sta spa - da vo' che — ca - da, vo' che — ca -

27

da, u - mi - lia - to un em - pio cor;

35

dal ful - gor di questa spa - da vo' che ca - - -

45

da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

54

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che

63

ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi - lia - to un em - pio cor.

72

81

Già non dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe - - -

(Fine.)

90

- se il suo re - gno, il suo re - gno col va - lor, già non

99

dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va - lor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA II.

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

8

12

16

TOLOMEO.

CLEOPATRA.

Vin - ta ca - de - sti al ba - le - nar di que - stomio ful - mi - ne Re - a - le. To - lo - me - o non mi

TOLOMEO.

4
vin - se; Mi tradi quel - la cie - ca, che, tiran, ti pro - teg - ge, senz'onor, senza fe - de, e senza leg - ge. O -

(alle guardie.) (una guardia in - catenà Cleopatra.)

CLEOPATRA.

8
là! si baldan - zo - sa del vin - ci - tor al ri - ve - rito aspet - to? S'inc - a - te - ni co - stei. em - pio cru -

TOLOMEO.

11
del! ti puniran - no i Dei. Co - stei, che per ger - ma - na ab - or - ro e sdegno, si con - du - ca alla

4#
2

15

Reggia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ardi-re, genu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

5

Do-me-rò la tua fie-rez-za ch'il mio tro-no ab-orre e sprez-za, e

15

u-mi-lia-ta ti ve-drò, e umi-lia-ta ti ve-drò,

20

e u-mi-lia-ta ti vedrò;

25

do-me-rò la tua fierez-za ch'il mio tro-no ab-orre e sprez-za,

30

e umi-lia - ta ti vedrò, ti vedrò, ti vedrò, u-mi-lia - ta,

35

u - mi - lia - ta ti ve-drò, u - mi - lia - - -

39

- - - ta, e u-mi-lia - - - - ta ti ve-drò, u -

43

- mi-lia-ta, e u-mi-lia - ta ti vedrò.

48

Tu qual I - ca-ro ru - bel-le sormontar brami le stelle, mà — quell'
(Fine.)

53

a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

57

a - li io tar - pe-rò; tuqual I-ca-ro rubel-le sormon-tar bra - mi le

62

stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, _____ mà quell' a - li io tar - pe-

67

rò.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA III.

CLEOPATRA sole con guardie.

CLEOPATRA.

E pur così in un giorno perdo fasti e gran-dezze? Ahi fato rio! Cesare, il mio bel nume, è forse estinto; Cor-

7

nelia e Sesto in-ermi son, nè sanno darmi soc-corso. Oh Di-o! non resta al-cu-na speme al viver mio.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

Pian-ge - rò, pian-ge - rò la sor - te mi - a, si cru-

de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to avrò; pian-ge - rò,

pian-ge - rò la sor-te mi-a, si cru - de-le e tan - to ri-a, pian-ge - rò la sor - te mia, si cru-

de - le e tan - to ri - a, fin-chè vi - ta in pet - to avrò, fin-chè vi - ta,

fin-chè vi - ta in pet - to a - vrò.

(Fine.)

48 *Allegro.* Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn'in - tor - no il ti - ran - no e not-te e gior - no

Violoncello.

fat-ta spet - tro a - gi - te - rò,

fat-ta spet - tro, fatta spet-tro a - gi - te-rò;

mà poi mor - ta d'ogn'in - tor - no

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat - ta spet - tro

66

a - gi - te - rò, fat - ta spet - tro a - gi - te - rò.

4#
2

Da Capo.

SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto mortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

8

15

23

Dall'on - do - so pe - ri - glio sal - vo mi porta al li - do il mio pro - pi - zio fa - to. Qui la ce - le - ste

6

27

parca non tronca ancor lo stame alla mia vi - ta! Mà dove an drò? e chi mi porge a - i - ta?

6 5b 6 #

32

o - ve son le mieschiere? o - ve son le le - gioni, che a tante mie vit - torie il varco apriro?

4# 2 6 # 6 7

37

So - lo in queste erme are - ne al mo - nar - ca del mondo er - rar conviene? Au - re,

p *f* *p* *f* *p*

Adagio.

6 7 5 4# 2 6 6h

Andante, e piano.

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

10

per dar con - forto, oh Di - o! per dar con-forto, oh Di - o!

19

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

27

lor, oh Di - o! al mio do - lor;

35

au - re, deh, per pie - tà, deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al

42

pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! al mio do - lor, _____

51

Adagio.

Adagio.

al mio do - lor, _____ al mio do - lor.

60

p

Di - te, di - te dov' è, che fa

69

li - do - lo del mio sen, l'a - ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor,

78

di - te, di - te! M à d'ogni intorno i' veg - gio sparse d'arme e d'e-

84

stin-ti l'in - for-tu-nate a-re-ne, se-gno d'infausto an-nun-zio al fin sa - rà.

89

au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con -

98

forto, oh Di - o per dar con-forto, oh Di - o al mio do - lor,

107

al mio do - lor, al mio do - lor, oh Di - -

115

o! al mio do-lor. Au - re, deh, per pie - tà

124

deh, per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh

132

Di - o al mio do - lor, al mio do - lor,

140

Adagio.

al mio do-lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

SESTO.

ACHILLA.

Cerco in van To - lome - o per vendi car - mi, e il mio de - stin spie - ta - to a mel'ascon - de. Hai

(Achilla su l' margine del porto, mortalmente ferito.)

SESTO.

ACHILLA.

CESARE.

vinto, oh fa-to! Quai tronche vo-ci? Avete vinto, oh stelle! Duo ger - rie-ri? in dispart - te de'

8

(si ritira in disparte.) NIRENO.CESARE *(a Sesto.)*

loro accenti il suono udir io voglio, e penetrar chi sono. E' questi Achilla, in mezzo al sen piagato. Achilla è il mori'

13

NIRENO.

ACHILLA.

bondo? A-mico, a-mico! Oh cavalier i - gnoto, che con vo-ci d'a-mico articoli il mio nome, deh, se fia mai, che ti conceda il'

19

fato di favellar un giorno alla bella Cor-nelia, al soldo di Roma, digli, che quell' Achilla, che consigliò del gran Pompeo la

4#
2

25

SESTO. CESARE. ACHILLA.

morte... (Ah scele - rato!) (Ah! i - niquo!) che per a-verla in moglie contro Ce-sare or - di l'alta congiura...

30

SESTO. CESARE. ACHILLA.

(Ah traditor!) (Fel-lone!) sol per ca-gion di vendicarsi un giorno contro il Rè Tolo-meo giunse in tal notte a spirar l'alma in

36

guerra. Questo sigil tu prendi; nel più vicino speco cento arma-ti guerrieri a questo segno ad ubbidir son pronti; con questi

42

puoi persotterranea vi-a penetrar nella reggia, e in breve d'ora torre all'empio Cor-nelia, e insieme far, che vendi-

48

(spira.) NIRENO. SESTO.

cato iomora. Spirò l'alma il fellon. Tuscaglia intanto il cada-vere indegno del traditor nell' onde.

SCENA V.

GIULIO CESARE, che raspiace il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

CESARE. SESTO (alza la visiera.) CESARE. SESTO. CESARE. SESTO.

Lascia que-sto si - gil - lo. Oh De - i! Che veggio! Signor! Tu Se-sto? E co-me

4

CESARE.

vi-vo, Ce-sare, e il - le - so ti sottra - sti alla par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li - do

8

giun-si. Non ti tur - bar; mi por-te-rò al - la reg-gia, e m'apri-rò con tal si-gil l'ingres-so.

12

Te-coNiren mi siegua; ochetor-rò al-la sorte Cor - ne-lia e Cle-o - patra, o a-vrò la morte.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

10

19

Quel tor - rente, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - ra, tutto at - ter -

29

- - - - - ra, tutto at -

38

terra, tutto at - ter - - - ra ch'incon-tro lo stà,

47

f

chin - con - tro lo stà;

56

p

quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, tutto at - ter - - - - -

65

- - - - - ra, tutto at -

74

ter - ra, tutto at - ter - ra ch'in - con - tro lo stà, tutto at - ter - ra ch'in - con - tro lo

84

stà; quel tor - ren - te, che ca - de dal mon - te, che ca - de dal mon - te,

93

tut - to at - ter - ra, tut - to at - ter - - - - -

102

Adagio.

ra, tutto at-ter - ra ch'incon - tro lo stà.

f

112

tr

121

Tale anch' i - o achi oppo - ne la

(Fine.)

131

fronte; dal mio brando atter - ra - to sa - rà, dal mio bran -

tr

140

do, dal mio brando atter - ra - to sa - rà,

149

Adagio.

dal mio brando, dal mio bran-do atter - ra - to sa - rà.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

SESTO, e NIRENO.

SESTO.

NIRENO.

SESTO.

Tut-to li - ce spe - rar, Ce-sare vi-ve. Segui, oh Sesto, i suoi passi. A - chilla e-stinto? or

si, che il ciel comincia a far le mie vendette, si, si, mi dice il core, che mio sa - rà il de-si-ato o-no-re.

Allegro.

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

La giu - sti - zia ha già sull'

ar-co pronto strale,

pronto stra-le alla ven - det - - - - -

- ta, per pu - ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

17

per pu - ni - re un tra - di-tor;

22

la giu - sti - zia ha già sull' arco pronto strale alla vendet - - - ta, per pu - ni - re un tra - di-

27

tor, per punir, per puni - re un tra - di - tor,

31

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu-

35

ni - re un tra - di - tor, per pu - ni - re un tra - di - tor.

39

43

Quanto è tar-da la sa -

(Fine.)

47

et - ta, tan - to più cru-de-le a-spetta la sua pe - na un em-pio cor, la sua pe - na,

51

la sua pe - na un em - pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe - na,

55

la sua pe - na un em - pio cor.

f

Dal Segno.
(parte con Nireno.)

SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.
CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,
che piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

2

11

(senza Oboe.)

CLEOPATRA.

Voi, che mie fide ancel-le un tempo foste, or lagri-ma-te in van, più mie non siete. Il barbaro ger-

17

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

mano, che mi privò del regno, a me vi toglie, e a me torrà la vita.

23

Mà qual strepito d'armi? Ah si! più mie non siete, spirar l'alma Cleopatra or or vedrete.

CESARE.

For-zai l'ingres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra!

CLEOPATRA.

Ce-sare o un'om-bra sei?

CESARE.

O - là, partite o-

5

CLEOPATRA.

mai, em-pi mini-stri d'unti-ran-no spieta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pronti ubbi-di-te! Ah! ben ti ri-co-

CESARE.

(corre ad abbracciarlo.)

10

nosco, a-ma-to miote - so-ro, al valor del tuo braccio! ombra, nò, tu non sei, Ce-sare a-mato. Ca-ra! ti stringo al

CLEOPATRA.

CESARE.

15

se-no; ha cangia - to vi - cen-de il nostro fa-to. Come sal - vo ti ve-do? Tempo a-vrò di sve-lar-ti ogni a-

19

sco-sa cagion del vi-ver mi-o. Li - be-ra sei, vanne frà tanto al porto, e le disperse schiere in un ra-

4#
2

24

du-na; co - là mi ri - ve - drai; Mar - te mi chia-ma all'impre - sa to - tal di que-sto suo-lo.

28

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mondo, ba - sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

(parte.)

Allegro.

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

5

9

Da tem - pe - ste il le - gno infran -

13

- - - to, se poi sal - vo giun - ge in por - to, non sà più che de - si -

17

ar,

21

che de - si - ar,

25

che de - si - ar;

29

da tem - peste il legno in - fran - - -

33

- to, da tem - peste il legno in - fran - - - - to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non — sà più che de - si - ar,

41

che de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

45

por - to, non — sà più che de - si - ar,

49

se poi sal - vo giun - ge in

53

por - to, non — sà più che de - si - ar,

57

non sà più che de - si - ar.

62

66

69

Co - sì il cor - - - - trà pe - - ne e pian - to, or - - - - che tro - va il - - - -

(Fine.)

73

- suo con - for - - - - to, tor - na l'a - - - - ni - ma a be - ar, - - - -

77

tor - na l'a - - - - ni - ma a be - ar;

81

co - sì il cor - - - - trà pe - - ne e pian - to, or che

85

tro - va il suo con - for - - - - to, tor - na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.

SCENA VIII.

Sala Regia.
CORNELIA, e TOLOMEO.

TOLOMEO. CORNELIA.

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tuda - ni pie - ta-de a un Rè che langue. Speri in va - no mer-

5 TOLOMEO.

ce-de. Come obli-ar poss' i - o l'e-stin-to mio con - sor-te? Al-tro ten'of - fre il re-gna-tor d'E-git-to;

9 CORNELIA. TOLOMEO.

(va per abbracciarla.)

ca-ra, al mio sen ti stringo. Sco-tati, in-de-gno, e pen-sa che Cor-le-lio è Roma-na. Non

13 (si vuol accostar di nuovo.)

hò più che te-mer; Ce-sare e-stin-to, Cleo-pa-tra u - mi - lia-ta, or non a - scol-to che il mio pro - prio vo -

CORNELIA.

17

ler. Se alcun non te-mi, temi pur questo fer-ro, che a me so-la s'aspetta far del mor-to consor-te or la vendetta!

SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

SESTO.

TOLOMEO.

(snuda il ferro.)

SESTO.

T'ar-resta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do

5

mostro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-menti Ce-sare in-vit-to, e Cleo-pa-tra ei sciol-se dall'in-

9

giu-ste ca-te-ne; ei qui sen'vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è dovu-to a

TOLOMEO.

CORNELIA.

13

Sesto. Del folle ar-dir ti pen-ti-rai ben presto. *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* Or sì ti ri-co-no-sco

6

17

figlio del gran Pompe-o, e al sen ti stringo. Giace il tiranno estin--to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto.

Allegro.

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

5

p

Non

ha più che te-me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi -

13

f *p*

rar, commincio a re - spirar; non

17

ha più che te - me-re quest' al-ma ven-di - ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com - min-cio a re-spirar, non

21

ha più che te - me-re quest' al - ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spi-rar, _____

25

_____ or sì sa-rà be - a - ta, com-min-cio a re-spirar, com-

29

f

min-cio a re - spi-rar.

(Fine.)

Or vo'tutto in go - de-re si cangi il mio tor - mento, ch'e va - no ogni la - men - to, se il Ciel mi fa sperar, se il Ciel mi fa spe-

39

rar, _____ ch'e va - no ogni la - mento, se il Ciel mi fa sperar. Non

f *p*

Dal Segno.
(parte.)

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con
trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano
CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con
un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA

Corno I. II.
ex G.

Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

Musical score system 1, measures 6-8. The system consists of nine staves. The top staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff (treble clef) is mostly silent. The third and fourth staves (treble clef) contain melodic lines with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of measure 7. The fifth staff (bass clef) has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the start of measure 8. The sixth, seventh, and eighth staves (treble clef) also feature melodic lines with *pp* markings. The ninth staff (bass clef) provides a bass line with a *pp* marking at the start of measure 8.

Musical score system 2, measures 9-11. The system consists of nine staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the start of measure 10. The second staff (treble clef) is mostly silent. The third and fourth staves (treble clef) contain melodic lines with *f* markings. The fifth staff (bass clef) has a dynamic marking of *f* at the start of measure 10. The sixth, seventh, and eighth staves (treble clef) also feature melodic lines with *f* markings. The ninth staff (bass clef) provides a bass line with a *f* marking at the start of measure 10.

12

Musical score for measures 12-14. The score is written for a grand staff with two systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system (measures 12-14) shows a complex texture with multiple voices. The second system (measures 15-17) continues the piece with similar rhythmic complexity.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for a grand staff with two systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system (measures 15-17) shows a complex texture with multiple voices. The second system (measures 18-20) continues the piece with similar rhythmic complexity. The word *p* (piano) is written below the staves in measures 16, 17, 19, and 20.

Adagio.

Da Capo.

NIRENO.

Qui Curio vinci-tor, qui tuo l'E-gitto; in questo ondosso piano Cesare ogn'un acclama Signor del mondo e

7 CESARE.

imperator Romano. Del suo fi - do ser - vir premio con-degno avrà Ni - reno; Curio, già del tuo for-te braccio si co-

12 *(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* SESTO.

no-sce il va-lor. Mà qui Cornelia? Signor, ec-co a tuoi pie-di e di Cornelia, e di Pompeo il figlio;

17

e-gli la grande offe-sa del tradimento enorme vendi-cò col suo brando, e tolse a To-lo-me-o l'al-ma col sangue.

22 CESARE. CORNELIA. CESARE.

È morì To-lo-meo? Se Sesto in mia di - fesa pronto non accor-rea, di Corne-lia l'o-nor era in pe - riglio. La vendetta del

28 SESTO. *(si abbracciano.)* CORNELIA.

padre è ben dovuta al figlio; sorgi, Sesto, ed amico al sent'accolgo. Ogni affetto di fede in te ri-volgo. Dell'estinto ti

34 *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* CESARE.

ranno ecco i segni Re-a-li, a teli porgo. Bellissima Cleo - patra, quel diadema, che miri, a tes'aspetta; io tene

40 CLEOPATRA.

cin-go il crine; Re - gi-na del E-gitto darai norma alle genti, e legge al trono. Ces-are, questo regno è sol tuo

46 CESARE.

dono, tributa-ria Re - gi-na impera-tor t'a - do-re-rò di Roma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I
Oboe I.)

(Violino II
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

Adagio.
Viol. (s. Ob.)

5

pp

Ca - ro! più a-

Bel - la!

§

11 *Allegro.*

p

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, mai non si tro verà del tuo bel vol - to,

più ama-bi-le beltà mai

16

del tuo__ bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

nonsi tro-verà del tuo bel vol - - - to, del tuo bel vol - to; più a-

21

ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, nò, nò, del
ma-bi-le beltà mai non si tro-verà, più a-ma-bi-le beltà mai non si tro-verà del tuo —

26

tuo — bel vol - - - to, del tuo bel vol - to, Ca -
— bel vol - - - to, del tuo bel vol - to,

31

ro! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,
Bel - la! più ama-bi-le bel-tà mai non si tro - ve-rà,

36

mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del
mai non si tro-verà del tuo bel vol - to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splende - rà nè amor nè fe - del - tà, nè amor nè fe - del -

In te non splende - rà, in te non splende - rà nè a

(Fine.)

50

tà, da te di - sciol - - - - to, da te di - sciol - to; in me non

mor nè fe - del - tà da me di - sciol - - - - to, da me di - sciol - to; in te non

55

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da te disciol - to.

splen - de - rà nè a - mor nè fe - del - tà da me disciol - to.

Dal Segno.

CESARE.

Go-da pur or l'E - git-to in piùtranquil-lo sta-to la prima li-ber - tà. Ce - sa-re

5

bra-ma, dall' u-no all' altro po-lo ch'ilgran no - me Ro - man span - da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e Durastanti.

Robinson, e Senesino.

Berenstadt, e Bigongi.

Boschi, e Le Guare.

Bassi.

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

Ri - tor-ni o - mai nel nostro

9

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - tor-ni ora go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

A single musical staff in treble clef, containing a melodic line with lyrics underneath.

cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

A single musical staff in treble clef, containing a melodic line with lyrics underneath.

cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

A single musical staff in bass clef, containing a melodic line with lyrics underneath.

cer; sgom-brato è il send'ogni do - lo - re, cia-scun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro

A single musical staff in bass clef, containing a melodic line with lyrics underneath.

A single musical staff in bass clef, containing a melodic line with lyrics underneath.

27

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni ora go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgombrato è il sen d'ogni do - lo - re, cia - scun ri - torni o - ra go -

36

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

der. Ri - tor - ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.

CLEOPATRA sola.
Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te ogn'or per me;

CESARE solo.
Un bel conten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te ogn'or per me;

co - sì sor - ti dal cor la doglia a - ma - ra, e sol vi resta amor, co-stanza e fè; un
 co - sì sor - ti dal cor la doglia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co-stanza e fè; un

61

bel con - ten-to il sengià si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan-te ogn'or per me.
 bel con - ten-to il sengià si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan-te ogn'or per me.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature. The staves contain various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with accents.

(Tutti.)

The first vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp. It begins with the lyrics "Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la".

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

The second vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp. It begins with the lyrics "Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la".

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

The third vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with the lyrics "Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la".

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

The fourth vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with the lyrics "Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la".

Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la

The fifth vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with the lyrics "Ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel nostro co - re la".

78

bel - la gio - ja ed il piacer;sgombrato è il sen'dogni do - lo - re,ciascun ri - tor-ni ora go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il piacer;sgombrato è il sen'dogni do - lo - re,ciascun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gio - ja ed il pia - cer;sgombrato è il sen'dogni do - lo - re,ciascun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

bel - la gioja ed il pia - cer;sgombrato è il sen'dogni do - lo - re,ciascun ri - torni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

88

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgo - mbrato è il send'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgo - mbrato è il send'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgo - mbrato è il send'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgo - mbrato è il send'ogni do - lo - re, cia - scun ri -

97

tor-ni ora go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o-ra go - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il piacer.

torni o-rago - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio - ja ed il pia-cer.

torni o-rago - der. Ri-tor-ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gioja ed il pia-cer.

Fine dell' Opera.