

# Tanti strali

G. F. Händel (1685-1758)

Soprano

Alto

Basso

9

16

Tanti strali al sen mi scoc-chi, tan- ti strali al sen mi  
scoc-chi, chi, quante stel - le,  
quante stel - le so-no in ciel, sono in ciel, quan-te stel -  
le so-no in ciel, sono in ciel, Tan- ti strali al sen mi scoc - chi,

24

le so-no in ciel,  
quan-te stel - le, quan-te  
tan-ti strali al sen mi scoc - - - - -

Musical score for voice and basso continuo, page 31. The score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "stel - - - - - le sono in chi, quan-te stel - le, quante stel - le sono in". The middle staff is also for the voice, continuing the lyrics. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a sharp sign. The score shows various musical markings such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic changes.

38

ciel, tan-ti strali al sen mi scoc - chi,  
tan-ti strali al sen  
ciel, sono in ciel, quan-te stel - le so-no in ciel,

46

mi scoc - chi, quan-te

quan-te stel - le, quan-te stel -

53

stel - le, tan- ti stra-li, tan- ti stra - li al sen mi seoc - chi, tan - ti

- - - - - le, tan- ti stra - li al sen mi sco - chi,

61

stra -

quan-te stel - le, quan-te stel - le so-no in ciel,

9

li, quan-te stel - le so-no in ciel, quan-te stel - le,

so-no in ciel, quan-te

75

quan-te stel - le so-no in ciel,  
stel - le, tan - ti stra - li,

82

so no in ciel, quan-te stel - le sono in ciel.  
quan-te stel - le so no in ciel, quan-te stel - le sono in ciel.

90

97

Tan - ti fior quanti ne toc - chi,  
Tan - ti fior quanti

105

s'in-na - mo  
ne toc - chi s'inna - mo

112

- ran - no al tuo bel, tan- ti fior quanti  
- ran - no al tuo bel,

119

ne toc-chi, s'in-na - mo  
tan- ti fior quan- ti ne toc - chi, s'in-na - mo

126

132

- ran - no al tuo bel Tan-ти

- ran - no al tuo bel.

D.C.

Andante

Soprano

Alto

Basso

Ma se l'al-ma sem-pre ge-me nell' a-mor ar-sa e con-

3

Ma se l'alma sem-pre ge-me nell' a - mor ar-sa e consunta, nell'a-  
sunta, nell'a-mor ar - sa e con-sun - ta, ar - sa, ar -

6

mor ar - sa e con - sun - ta, e con-sun - ta, nell' a - mor  
- sa e consun - ta, e con-sun - ta nell' a -

9

ar - sa e con-sun - ta, ar - sa, ar - sa e con-  
mor, ma se l'alma sem-pre ge-me nell' a - mor ar-sa e consunta, nell'a-mor ar -

12

sun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con - sun - ta, ar - sa e con-  
 - sa e consun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con-sun -  
 sun - ta, e con-sun - ta, ar - sa e con-sun - ta, ar - sa e con-sun -

15

sun - ta, e consun - ta,  
 questo avvien perch'arde e  
 - ta, e con-sun - ta, questo avvien perch'arde e teme, dal tuo cor es - ser

18

te-me, dal tuo cor es - ser  
 dis - giunta, quest' av-vien perch'arde e te-me, dal tuo  
 dis - giun - ta, esser dis - giun - ta, quest' av -

21

cor es - ser dis - giun - ta, esser dis-giun - ta, quest' av-vien perch'arde e  
vien perch'arde e te-me, dal tuo cor es - ser dis - giun - ta, quest' av-vien perch'arde e'

24

te-me, dal tuo cor esser disgiun - ta.  
te-me, dal tuo cor esser disgiun - ta.

Soprano        
 Alto              
 Basso            

Dun - que anno-da, an - no-da pur ben mi-o, di ca - te - na immorta-le, di ca -

4

Dun - que anno-da, an - no-da pur, ben mi-o, di ca -  
te - na immorta - le,

7

te - na immorta-le, di ca - te - na immorta -  
di ca - te - na immor-tale anch'il de-si

10

- le, di ca - te - na immorta-le, di ca - te - na immor-ta -  
- o anch'il de-si - o, di ca - te - na immor-ta-le,

13

dun - que an - no - da,

15

le,

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben mi - o, di ca -

17

di ca - te - na im - mor - ta - le an - ch'il de - si

te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta

19

o, an - ch'il de - si

le, di ca -

21

o, di ca - te - na im - mor - ta - le,  
 te - na im - mor - ta - le, di ca - te - na im - mor - ta -

23

dun - que an - no - da,

25

dun - que an - no - da, an - no - da pur, ben  
 le,

27

mi-o, di ca-te-na immor-ta-le, di ca-te-na immor-ta - - -

di ca-te-na immortale anch'il de-si - - -

BASSO CONTINUO: (Bassoon and Cello parts)

30

le, di ca-te-na immor-ta-le, di ca-te-na immor-  
o, anch'il de-si - o, di ca-te-na immorta-le, di ca-

33

ta-le, di ca-te-na immor-ta-le, dun - que anno-da, an-no-da pur, ben mi-o,  
 te-na immorta-le, dun - que anno-da, an - no-da pur, ben mi-o, di ca -

36

di ca - te - na immor-ta - le, immorta -  
te - na immorta-le, di ca - te - na immorta -

39

le anch'il de - si  
le anch'il de-si

42

- o, di ca - te - na immorta-le, di ca - te - na immorta-le,  
- o, di ca - te - na immor-ta-le, di ca - te - na immor-

Musical score for the song "anch'il de si ta". The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated by a 'P' (Presto).

The lyrics are:

an - ch'il de - si -  
ta - - - - - - - -  
- o, an-ch'il de - si - - o, an - ch'il de - si - - o.  
- le an-ch'il de - si - - o, an - ch'il de - si - - o.

Measure 45 starts with a single note followed by a sustained note. Measure 46 begins with eighth-note patterns. Measure 47 continues with eighth-note patterns, with the bass staff featuring a prominent eighth-note bass line.