

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Parties vocales

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné. <http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	6
-----	-----------	---

Prologue

0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4	Entrée de ballet	11
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	11
0-6	Ritournelle	12
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	12
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	12
0-9	Ritournelle	13
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	13

Acte Premier

Scène Première

1-1	Ritournelle	15
1-2	Aglaure, Cidippe	15

Scène II

1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	16
1-4	Ritournelle	20
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	20
1-6	Ritournelle	23
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	23
1-8	Ritournelle	24
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	24

Scène III

1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	25
------	--------------------------	----

Scène IV

1-11	Psyché, le Roi	26
------	----------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1	Symphonie	29
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	29

Scène II

2-3	Zéphir, Vulcain	29
2-4	Air	31
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	31
2-6	Ritournelle	32

Scène III

2-7	Ritournelle	32
2-8	Vénus, Vulcain	32
2-9	Ritournelle	34

Scène IV

2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	34
------	------------------------------	----

Scène V

2-11	Ritournelle	35
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	35

Scène VI

2-13	Ritournelle	36
2-14	Psyché, l'Amour	37
2-15	Ritournelle	39
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	39
2-17	Air	40
2-18	Première Nympe : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	40
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	40

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Ritournelle	42
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	42

Scène II

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	43
3-4	Psyché, Vénus	43

Scène III

3-5	Psyché, l'Amour	46
-----	-----------------	----

Scène IV

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	47
-----	------------------------------------	----

Scène V

3-7	Psyché, Vénus	48
3-8	Ritournelle	50
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	50

Scène VI

3-10	Psyché, le Fleuve	50
------	-------------------	----

Acte Quatrième

Scène Première

4-1	Ritournelle	52
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	52
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	52

Scène II

4-4	Air	53
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	54
4-6	Psyché, Furies	54
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	59
4-8	Air des Furies	60
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	60

Scène III

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	61
------	--	----

Cinquième Acte

Scène Première

5-1	Ritournelle	66
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	66

Scène II

5-3	Vénus, Psyché	67
-----	---------------	----

Scène III

5-4	Mercure, Vénus	68
-----	----------------	----

Scène Dernière

5-5	Prélude	70
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	70
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	71

5-8	Ritournelle	72
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	72
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	72
5-11	Ritournelle	76
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	76
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	77
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	77
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	78
5-16	Ritournelle	80
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	80
5-18	Ritournelle	80
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	81
5-20	Premier Air	81
5-21	Bacchus : <i>Admiron le jus de la treille</i>	81
5-22	Deuxième Air	82
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	82
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	82
5-25	Entrée pour la suite de Mome	84
5-26	Mome : <i>Folatrions, divertissons-nous</i>	84
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	85
5-28	Prélude	85
5-29	Rondeau des enseignes	85
5-30	Deuxième Air	86

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*

FLORE



Ce n'est plus le temps de la guer-re ; le plus puissant des rois inter-

6



rompt ses exploits pour donner la paix à la ter - re. Ce n'est - re. Descen-dez,

13



mè-re des A-mours, ve-nez nous donner de beaux jours ve-nez nous donner de beaux jours. Descen-

21



dez, descen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous donner de beaux jours. jours.

0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naïades.



Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

Nous goû-tons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux

7

jeux sont i - ci-bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci-bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci-bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

jeux sont i - ci-bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on

15

doit ce re-pos plein d'ap-pas au plus grand roi du mon - de. Des-cen - dez,

doit ce re-pos plein d'ap-pas au plus grand roi du mon - de. Des-cen - dez,

doit ce re-pos plein d'ap-pas au plus grand roi du mon - de. Des-cen - dez,

doit ce re - pos plein d'ap-pas au plus grand roi du mon - de. Des-cen - dez,

23

mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don -

mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don -

mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don -

mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours des-cen-dez des-cen - dez,

31

ner nous don - ner de beaux jours ve - nez nous don - ner de beaux jours des - cen - dez des - cen -

ner nous don - ner de beaux jours des - cen - dez des - cen - dez des - cen - dez

ner nous don - ner de beaux jours ve - nez nous don - ner de beaux jours des - cen - dez des - cen -

mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours des - cen - dez des - cen -

38

dez, mè - re des A-mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

des-cen-dez, mère des A - mours, ve - nez nous don-ner de beaux jours. Des-cen-

dez, mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

dez, mè - re des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

51

Ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux

dez des-cen-dez, mè-re des Amours mè-re des A-mours ve-nez nous don-ner de beaux

Descen-dez des-cen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux

Descen-dez des-cen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux

59

jours. Des-cen-dez des-cen-dez des-cen-dez des-cen-dez, mè - re

jours. Des-cen-dez des-cen-dez des-cen-dez des-cen-dez, mè - re

jours. Des-cen-dez des-cen-dez des-cen-dez,

74

Des - cen - dez des-cen - dez, mè - re

des A-mours, ve - nez ve - nez nous don-ner de beaux jours des-cen-dez des-cen-

des A-mours, ve - nez ve - nez nous don-ner de beaux jours des-cen-

mère des A-mours, ve - nez nous don-ner de beaux jours des-cen - dez des-cen-dez,

82

des A-mours, descen-dez descen-dez, mè - re des A-mours mère des A - mours, ve-

dez, mè-re des A-mours, descen-dez descen-dez descen-dez, mè - re des A - mours, ve-

dez descen-dez, mè-re des A-mours, descen-dez descen-dez, mère des A-mours, ve-

mè - re des A-mours, descen-dez descen-dez, mè - re des A - mours, ve-

90

nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours des-cen - jours.

nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours jours.

nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours jours.

nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don-ner de beaux jours des-cen - jours.

0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiades.

0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*

VERTUMNE

Ren-dez-vous, beautés cru-el-les, sou-pi-rez sou-pi-rez à vo-tre
Souffrons tous qu'A-mour nous blesse; languissons languissons, puisqu'il le

PALAE-MON

5

tour.
faut.

Voi-ci la rei-ne des bel-les, qui vient ins-pi-rer l'a-mour. - mour.
Que sert un cœur sans ten-dres-se? Est-il un plus grand dé-faut? - faut?

Un bel ob-jet tou-jours sé-vè-re ne se fait ja-mais bien ai-mer.
Un bel ob-jet tou-jours sé-vè-re ne se fait ja-mais bien ai-mer.

C'est la beau-
C'est la beau-

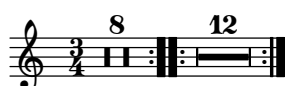
15

té qui com-men-ce de plai-re; mais la dou-ceur a-chè-ve de char-mer.
 té qui com-men-ce de plai-re; mais la dou-ceur a-chè-ve de char-mer.

19

C'est la beauté qui commen-ce de plai-re; mais la douceur a-chè-ve de char-mer. - mer.
 C'est la beauté qui commen-ce de plai-re; mais la douceur a-chè-ve de char-mer. - mer.

0-6 RITOURNELLE



0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

FLORE

Est - on sa - ge dans le bel â - ge, est - on sa - ge de n'ai - mer
 L'a-mour char-me ceux qu'il dé - sar-me, l'a-mour char-me: cé - dons - lui

8

pas? Que sans ces - se l'on se pres - se de goû - ter les plai - sirs i - ci - bas:
 tous. No - tre pei - ne se - rai - t vai - ne de vou - loir ré - sis - ter à ses coups:

17

la sa - ges - se de la jeu - nes - se, c'est de sa - voir jou - ir de ses ap - pas.
 quel-que chaî - ne qu'un a - mant pren - ne, la li - ber - té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*

VÉNUS

Pourquoi du ciel m'o-bli-ger à des - cen-dre, mon mé-ri-te en ces

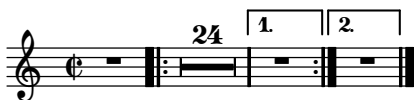
4 lieux n'a plus rien à pré - ten-dre. En vain vous m'y ren - dez ces honneurs so-len-

7 nels le mépris est mon seul par - ta-ge et depuis qu'à Psy - ché les a-veu-gles mor-

10 tels de leurs vœux a-dres-sent l'hom-ma - ge Vé-nus de - meure sans au-tels

13 dans u-ne si honteuse of - fen-se laissez moi sans té - moin ré-sou-dre ma ven - gean-ce.

0-9 RITOURNELLE

0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

VÉNUS

Mon fils si tu plains mes mal-heurs fais - moi voir que tu m'es fi -

4 dèle tu sais combien Psyché me déro-be d'honneurs elle est mon enne-mie il faut me vanger

8 d'el-le pour ser-vir mon juste courroux prends de tes traits les plus à craindre un trait qui la puisse con-

11 train - dre de se don-ner au plus in-di-gne é-poux dont ja-mais u-ne bel-le ait eu lieu de se

13 plain - dre cours vol - le et par de prompts ef - fets mon-tre que tu prends

16

part aux af-fronts qu'on m'a fait cours vol - - le et par de prompts ef-
fets mon - tre que tu prends part aux af - fronts qu'on m'a fait.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE



1-2 Aglaure, Cidippe

AGLAURE

En-fin ma sœur le ciel est a-pai-sé et le ser-pent qui nous ren-dait à

4 plain-dre va n'ê-tre plus à crain-dre tout pour le sa-cri-fi-ce est i-ci dis-po-

CIDIPPE

7 sé. Psyché pour l'offrir va s'y rendre. Les peuples d'erreur préve nus la nommaient une autre Ve-

AGLAURE

10 nus sur la divinité c'était trop entre-pren-dre. Ils en sont tous assez punis par les maux in-fi-

CIDIPPE

13 nis que du ser-pent nous a cau-sé la ra-ge. Ne son-geons plus a nos mal-heurs pas-

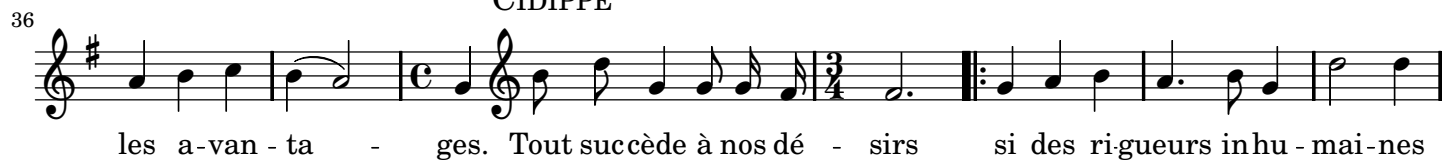
15 sés le ser-pent en ces lieux ne fait plus de ra-va-ge ce sont des mal-heurs ef-fa-cés.

AGLAURE

18 A-près un temps plein d'o-ra-ges quand le calme est de re-tour-tour qu'avec plai-

27 sir d'un beaujour on goû-te les a-van-ta-ges qu'avec plai-sir d'un beaujour on goû-te

CIDIPPE



SCÈNE II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



CIDIPPE

LYCAS

8

AGLAURE

40



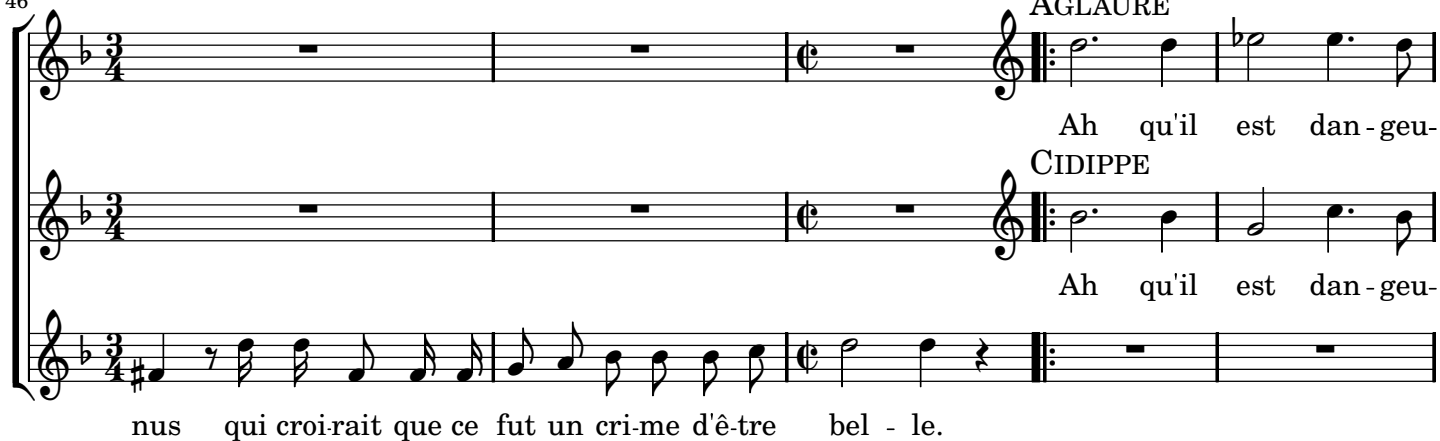
CIDIPPE

43



AGLAURE

46



CIDIPPE

51



57



64



LYCAS

Voyez com-me cha-

69

Pleu-
Pleu-
cun regrettant la princesse abandon-ne son cœur à l'en nui qui le pres-se. Pleu-

74

rons pleu - rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-
rons pleu - rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-
rons pleu - rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

80

rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs
rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs
rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut

86

on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut
on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut
trop verser de pleurs pleu - rons pleu-rons en de si grands mal - heurs on ne peut

92

trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs pleurons pleurons en de si grands mal-

trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs pleurons pleurons en de si grands mal-

trop verser de pleurs on ne peut trop verser de pleurs pleu - rons pleurons en

98

heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver - ser de pleurs.

heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver - ser de pleurs.

de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs ver - ser de pleurs.

1-4 Ritournelle

1-5 *Deh piangete al pianto mio*

Deh pian - ge - te al pian - to mi - o, deh pian-ge - te al pianto

mi - o, pian - ge - - te al pian - to mi - o, sas-si du-ri, an-ti-che

14

sel-ve, la-gri-ma-te, fon-ti e bel-ve, la-gri-ma - te la-gri-ma-te, fon-ti e bel-ve, d'un bel

20

vo-to il fa-to ri - o il fa - to ri - o. Deh pian - ge - te al pianto mi - o,

27

deh piange - te al pianto mi - o, pian - ge - te al pian - to mi -

34

o.
Ahi do - lo - re! cruda mor-te, che con-
Ahi mar-ti - re! em-pia sor - te, che con-

46

Cie-li, stel-le,
dan-ni a mo-rir che con-dan-ni a mo-rir a mo-rir tan-ta bel-tà!
dan-ni a mo-rir che con-dan-ni a mo-rir tan-ta bel-tà!

53

ahi crudel-tà ahi crudel-tà!
Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-

61

tà!
Cie-li, stel-le, ahi cru-del-tà cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-

69

Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-tà!
Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-tà!
tà Cie-li, stel-le, ahi cru-del-

77

Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-tà!

Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-tà!

tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi cru-del - tà!

1-6 Ritournelle



1-7 *Com'esser può fra voi*

Com'esser può fra voi, o Numi eterni, chi voglia estinta una beltà innocente? Ahi!

che tan-to rigor, Cie-lo incle-men-te, vin-ce di cru-del - tà gli stes-si In-fer - ni. Ahi!

che tanto rigor, Cielo inclemen-te, vin-ce di cru-del - tà gli stessi Infer - ni.

Nume fie-ro! Nume fie-ro! Perchè tan-to ri-gor contro in-no-

Dio se-ve-ro! Dio se-ve-ro! Perchè tan - to ri-

18

cen - te cor perchè tan-to ri-gor perchè tan-to ri-gor contro inno - cen - te
gor contro innocen - te cor perchè tan-to ri-gor perchè tan-to ri - gor contro inno - cen - te

23

cor? Ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar morte à la bel-tà, ch'altrui dà
cor? Ahi! senten - za inu-di - ta, ahi! sen-ten - za inu-di-ta, dar morte à la bel-

31

vi - tà ch'al - trui dà vi - tà dar mor-te à la bel-tà, ch'al-trui dà vi -
tà, ch'al - trui dà vi - tà dar mor - te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi -

39

tà ahi! sen-ten-za i-nu-di-ta, dar mor-te à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà!
tà ahi! sen-ten-za i-nu - di-ta, dar mor - te à la bel-tà, ch'al-trui dà vi - tà!

1-8 Ritournelle

14 1. 2. 16 1. 2.

1-9 Ahi! ch'indarno si tarda!

Ahi! ch'in-dar-no si tar - da! Non resis-te a li Dei morta - le affet - to;
Al-to im-pe-ro ne sfor-za: ove commanda il Ciel, l'uom ce-de a for - za

8

al-to im-pe-ro ne sfor - za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce-de a for - za.

SCÈNE III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché

AGLAURE

Psy-ché vient à la voir je trem - ble Quel sup -

CIDIPPE

PSYCHÉ

pli-ce! le moyen de lui dire a - dieu Ain-si pour vous rendre en ce lieu vous a-vez pré-ve -

AGLAURE

nu l'heu-re du sa-cri - fi - ce. Ah ma sœur ah ma sœur! Quels sont vos déplai-

PSYCHÉ

CIDIPPE

Ah ma sœur ah ma sœur!

11

sirs? quoi dans un jour si rem-pli d'al-lé - gres-se ou du ciel la co-lè - re

AGLAURE

CIDIPPE

ces-se vous pouvez pousser des soupirs? Nous plaignons notre er-reur! Ah, trop funes-tes

PSYCHÉ

AGLAURE

char-mes! Dites - moi donc le sujet de vos lar-mes. Quand vous sau-rez ce qui les fait cou-

CIDIPPE

Quand vous sau-rez ce qui les fait cou-

19

ler a - dieu, nous n'a - vons pas la for - ce de par - ler.

SCÈNE IV

1-11 Psyché, le Roi

PSYCHÉ

Seigneur, vous soupirez vous - même quels que soient vos malheurs dois - je les igno-

4 LE ROI

rer? Apprends de mes sou - pirs mon in - fortune ex - trê - me apprends ce que mon

7

cœur tremble à te déclai - rer que on se voit réduit à perdre ce qu'on ai - me il est per-

11 PSYCHÉ LE ROI

mis de sou - pi - rer. Et qui donc per - drez - vous? Tout ce qu'en ma fa -

14

mil - le j'a - vais de cher de pré - ci - eux. Le bar - ba - re dé - crêt des

16

dieux nous demande ton sang il faut mourir ma fil - le il faut sur ce ro - cher t'ex - po - ser au ser -

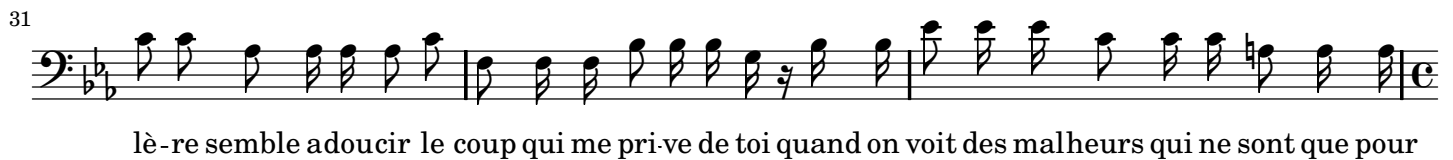
19

pent et lors - que ma dou - leur par mes lar - mes s'ex - pri - me c'est pour toi de ces

22 PSYCHÉ

di - eux déplora - ble vic - ti - me que ma tendresse les répand. Si par mon sang leur colè - re s'ap-

LE ROI



PSYCHÉ



PSYCHÉ



LE ROI



PSYCHÉ



PSYCHÉ



54 LE ROI PSYCHÉ LE ROI
 crime. Quoi du serpent tu seras la vic - ti - me? Vi-vez heu - reux! Ah le puis -je sans

57 PSYCHÉ LE ROI
 toi? Ne pleurez point ma mort, la cause en est trop bel - le. Tu vas sur le ro -

60 PSYCHÉ LE ROI
 cher cruel-le ar-rê - te que fais - tu? Je fais ce que je dois. Au monstre sans trem-

63 PSYCHÉ
 bler tu te li - vres toi - mê - me Ma fer - me - té quand vous vous a - lar -

66 LE ROI
 mez doit vous plai - re si vous m'ai - mez. Et tu peux dou-ter que je

68
 t'ai-me ciel que vois -je? on l'en-lève et les vents en-ne-mis pour la con-duire au

70
 monstre ont dé - ploy - é leurs ai - les. Dieux cru-els qui l'a-vez per -

72
 mis accablez -vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè-les? Dieux cruels qui l'avez per -

75
 mis ac-ca-blez -vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè - les?

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 SYMPHONIE



2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*

VULCAIN

Cyclopes achevez ce superbe pa - lais que tout notre art se puise en cet ou-

5

vra - ge fai - tes y voir un pom-peux as-sem-bla - ge des plus ra - res beau-tés qui pa - ru - rent ja -

9

mais fai - tes y voir un pom-peux assem-bla - ge des plus ra - res beau-tés qui pa - ru - rent ja - mais.

SCÈNE II

2-3 Zéphir, Vulcain

ZÉPHIR

Pressez - vous ce travail que l'Amour nous demande vous hâtez - vous d'accomplir ses dé-

3

VULCAIN

sirs! Vous le voyez Zé - phir aussitôt qu'il com - mande, o-béir est pour moi le plus grand des plai-

7

ZÉPHIR

sirs. Psyché mé - rite bien une ardeur si fi - dè - le. En ces lieux pour l'Amour j'ai conduit cet - te

15

bel - le, et main - tenant sur des ga - zons voi - sins un doux som - meil de ses sens est le

23

 maî-tre. J'ai fait naître au-tour d'elle et ro - ses et jas - mins qu'elle eut pu sans moi fai - re

31

 naî - tre j'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas - mins qu'elle eut pu sans moi fai - re

VULCAIN
 39

 naî - tre. C'est donc Psy-ché pour qui je prépa-re ces lieux l'a-gré - a - ble nou-vel -

44

 le C'est Psyché que malgré le ti-tre d'im-mor - tel-le Venus ne saurait voir que d'un œil en-vi-

48

 eux. Allez je ferai de mon mieux et suis ra - vi de m'employer pour el - le. Venus me

53

 fait d'é-tran-ges tours sur la foi con-ju-ga - le ga - le mais je veux l'en punir en prê-

59

 tant mon se-cours au tri-om - - phe de sa ri - va - le mais je

64

 veux l'en punir en prêtant mon secours en prêtant mon secours au tri-om - - phe de

ZÉPHIR
 69

 sa ri - va - le. Fai-tes tout pour l'amour et rien contre Ve-nus pensez à la ven-

77

 geance a - bus Vulcain a - bus -bus quel-ques tours que nous fasse u-ne moi-tié co-quet -

84
te, le meilleur est de n'y ja-mais son-ger il est tou-jours trop tard de se ven-ger l'af-
90
faire est fai - te il est tou-jours trop tard de se ven-ger l'af-faire est fai - te.
96
Je retourne à Psyché que je vais éveil - ler, Cy-clo-pes ex-ci - tez vos bras à tra-vail - ler.

2-4 AIR

2-5 Vucain : *Dépêchez, préparez ces lieux*

VULCAIN
Dépêchez préparez ces lieux pour le plus aimable des Dieux Dieux.
8
Que cha-cun pour lui s'in-té-res - se n'oubliez rien des soins qu'il faut quand l'A - mour
17
pre-se l'on a jamais fait assez tôt. L'Amour ne veut point qu'on dif - fè-re l'A-
31
mour ne veut point qu'on dif - fè - re travaillez hâtez-vous hâtez-vous. Frap-
41
pez redoublez vos coups. Que l'ar-deur de lui plai - re fas - se vos soins les plus
50
doux. Redoublez vos coups frappez redoublez vos coups frappez frap-

59 
 8 pez redoublez vos coups redoublez vos coups. Que l'ar-deur de lui plai-re fas-se vos
 70 
 8 soins les plus doux que l'ar-deur de lui plai-re fas-se vos soins les plus doux.

2-6 Ritournelle



SCÈNE III

2-7 Ritournelle



2-8 Vénus, Vulcain

VÉNUS 
 1 Quoi vous vous em-ploy-ez pour la fiè-re Psy - ché pour une in-so-len - te mor-
 3 
 1 tel-le cet in-di-gne tra - vail vous tient donc at-ta - ché et l'épous de Ve-nus se dé-cla-re contre
 6 VULCAIN 
 1 el-le. Et de-puis quand s'il vous plait vi-vons - nous dans une a-mi-tié si par-
 8 
 1 fai - te qu'il fail - le que je m'in-qui - è - te de tous vos ca-pri - ces ja-
 10 
 1 loux? Il vous sied bien de vous mettre en co-lè-re lors-que j'é-tais ja-lous a-vec plus de rai-

12


 son vous en fai-siez -vous une af - fai-re? Vous l'ê-tes main-te - nant et vous trou-ve-rez

15
 VÉNUS

 bon qu'on ne s'en embaras-se guè - re. Ah que l'a-mour est prompt-te - ment gué -

20

 ri quand l'hy-men a ré - duit deux cœurs sous sa puis-san - ce - ce que les du-re-

26

 tés de ma - ri aux tendres-ses d'a-mant ont peu de ressemblan - ce que les dure-tés de ma-

33
 VULCAIN

 ri aux tendres-ses d'a-mant ont peu de ressemblan - ce. Vous con naissez toute la diffé-

39


 rence et de l'amant et de l'é - pous et nous savons lequel des deux chez vous a mérité la préfè-

43

 ren-ce. Je ne fais pour Psy - ché que bâ-tir un pa - lais vous êtes en-co-re trop heu-

46

 reu-se si j'é-tais de na-ture un peu plus a-mou-reu-se vous me ver - riez a-do-rer ses at-

50

 traits la vengeance serait plus belle mais je suis à ma forge occupé nuit et jour je n'ai pas le loi-

54
 VÉNUS

 sir de lui parler d'amour et je me borne à travailler pour el - le. Je sais que par ces grands ap-

58

prêts c'est à mon fils que vous cher-chez à plai-re c'est lui qui le pre - mier tra-hit mes inté-

61

VULCAIN

rêts. Il saura que je suis sa mère. L'Amour i - ci nous a man-dé ex-près achevons ache-

67

vons ce qui nous reste à fai - re achevons achevons ce qui nous reste à fai - re.

2-9 Ritournelle



SCÈNE IV

2-10 Psyché : *Où suis-je ?*

PSYCHE

Où suis -je? Quel spec-tacle est of-fert à mes

3

yeux? D'un ef-froy-a-ble monstre est i - ci la de - meu-re est -ce dans ces ai-ma - bles

5

lieux que l'o-ra-cle veut que je meu - re? Je re-con-nais la ri-gueur de mon

8

sort lors-qu'a-vec tant d'ex - cès je m'en vois pour-sui - vi - e. Il veut que cet-te

11

pompe ac-com-pa - gne ma mort pour me faire à re - gret a-ban - don - ner la vi -

15

e cru-el-le mort pour-quoi tar-dez -vous tant que par vo - tre len-teur je vous trouve in-hu-

19



mai-ne ve-nez af-freux ser - pent venez fi-nir ma pei-ne vo-tre vic-ti-me vous at-tend.

SCÈNE V

2-11 RITOURNELLE



2-12 Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour

PSYCHÉ

Quels agré-a-bles sons ont frap-pé mes o - reil-les?

NYPHE

At-tends en-core Psy-

ché de plus gran-des mer - veil-les. Tout est dans ces beaux lieux sou-mis à tes ap-

pas pour rendre ton bonheur du - ra-ble souviens-toi seu-le-ment que lorsqu'on est ai-

mable c'est un cri-me de n'ai-mer pas sou-viens-toi seu-le-ment que lorsqu'on est ai-

PSYCHÉ

mable c'est un cri-me c'est un cri-me de n'ai - mer pas. Est-ce qu'aimer est néces-

ZÉPHIR

saire? D'un jeune cœur c'est la plus douce af - fai-re. Aimez, ai-mez, il n'est de beaux

ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re, qui laisse échapper le temps quel-que fois trop tard

42


 soupi - re. Ai-mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-moureux em-pi - re. Aimez, ai -

50

 PSYCHÉ
 mez, il n'est de beaux ans que dans l'amoureux em-pi - re. Et qui veut -on me faire ai-

56

 ZÉPHIR PSYCHÉ
 mer? Un dieu qui se pré - pare à t'assurer lui-même de son amour extrême. Qui serait donc ce

60

 AMOUR PSYCHÉ
 dieu que j'aurais su char-mer? C'est moi, Psyché, c'est moi qui me rends à vos charmes. S'il est ain-

64

 AMOUR
 si paraissent en ce lieu. Le destin vous défend de me voir com-me dieu ou ma perte aussi-

68

 PSYCHÉ AMOUR
 tôt vous coute-ra des larmes. Et le moyen d'ai - mer ce qu'on ne voit jamais? Pour me montrer à

72

 PSYCHÉ
 vous je vais dans ce pa-lais pren-dre d'un mor - tel la fi - gu - re. Ah! ve-nez

76

 donc n'im-porte sous quels traits pour-vu qu'en vous voy - ant mon es-prit se ras-su - re.

SCÈNE VI

2-13 RITOURNELLE



2-14 Psyché, l'Amour

AMOUR

Eh bien Psy - ché, des cru-au-tés du sort a-vez -vous beau-coup à vous

4 plain-dre? Voi-ci ce monstre af-freux ar-mé pour vo-tre mort, vous sen-tez -vous dis-po-sée à le

PSYCHÉ

7 craindre? Quoi? vous ê-tes le monstre? et comment à mes yeux pourriez - vous être redou-

11 ta-ble? Je sens en vous voy-ant un dé-sordre a-gré-a-ble qui de mon cœur se rend vic-to-ri-

14 eux. Il se trou-ble, ce cœur au-tre-fois si pai - si-ble, il ne se sou-vient plus qu'il é-tait in-sen-

18 si - ble, on dit qu'ain - si l'on com-men-ce d'ai - mer. En par-lant de mon

22 cœur mon es-prit s'em-bar - ras - se et je ne con-nais pas as-sez ce qui s'y

AMOUR

25 pas-se pour vous le pou-voir ex-pri - mer. J'é-prou-ve com-me vous un em-bar-ras ex-

28 trê-me, de quelle vive ar - deur ne suis -je pas touché, que de choses à di-re et cependant, Psy-

PSYCHÉ

32 ché, ce-pen-dant je ne puis que di - re je vous ai-me. Il est donc vrai que vous m'ai-

35 AMOUR PSYCHÉ

mez? C'est peu qu'ai-mer je vous a - do - re. Que par ces mots vous me char-mez!

38 AMOUR

Je vous l'ai dit et vous le dis en - co-re, je vous aime et ja-mais ne veux ai-mer que

42 PSYCHÉ

vous. Je ne puis rien entendre de plus doux quoi je n'aurai point de ri - va-le? Ah qu'en a-

46

mour le plai-sir le plai-sir est char-mant quand la ten-dresse est é - ga - le
Ah qu'en a-mour le plai-sir est char - mant quand la ten-dresse est é - ga - le

52

en - tre l'a - mante et l'a-mant ah qu'en a-mour le plai-sir est char-
en - tre l'a - mante et l'a-mant ah qu'en a-mour le plai-sir est char-

58

mant quand la ten-dresse est é - ga - le en - tre l'a - mante et l'a - mant. Mais
mant quand la ten - dresse est é - ga - le en - tre l'a-mante et l'a - mant.

64

me lais-se-rez -vous i-gno-rer qui vous ê-tes, vous qui me pro-met-tez de m'ai-mer à ja-

66 AMOUR

mais? C'est à regret que je me tais sur le de-man-de que vous fai-tes, mon nom, si vous pou-

69

 viez u-ne fois le sa - voir, vous fe-rait cher-cher à me voir et c'est à quoi le des-tin met ob-

72

 sta-cle. Me voir dans mon é-clat c'est me perdre à jamais. Afin que de nos feux rien ne trouble la

76

 paix, j'ai fait don-ner le sur-pre-nant o - ra-cle qui nous lais-se tous deux ca - chés dans ce pa-

79

 lais. Vous m'y ver-rez vous a-do-rer sans ces-se sans ces-se de mon cœur vous faire un nouveau

83

 don pour-vu que vous sa-chiez l'ex-cès de ma ten - dres - se qu'im - por-te de sa-voir mon nom.

88

 Ce n'est point comme un dieu que je prétends paraî - tre ce ti - tre ne fait pas aimer

95

 plus ten-dre - ment - ment. Je ne veux me fai - re con-naî - tre que sous le nom

103

 de votre a-mant je ne veux me fai - re con-naî - tre que sous le nom de votre a-mant.

2-15 RITOURNELLE



2-16 L'Amour : Venez voir ce palais

L'AMOUR

 Ve-nez voir ce pa - lais où pour char-mer votre â-me les plai-

6
8
sirs naî-tront tour à tour et vous di-vi - ni - tés qui con-nais-sez ma flam - me mar-

12
8
quez par nos chan-sons le pou-voir le pou-voir de l'a-mour et vous di-vi - ni - tés qui

19
8
con-nais-sez ma flam-me mar-quez par nos chan-sons le pou-voir le pou-voir de l'a-mour.

2-17 AIR

8 11

2-18 Première Nymph : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*

PREMIÈRE NYPHE

Ai - ma - ble jeu - nes-se sui - vez la ten-dres-se joi-gnez aux beaux jours la dou-

7
ceur des a - mours. C'est pour vous sur-pren-dre qu'on vous fait en-ten-dre qu'il faut en - vi-

14
er leurs sou-pirs et crain-dre leurs dé-sirs laissez - vous ap-prendre quels sont leurs plaisirs.

2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*

DEUXIÈME NYPHE

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char-

TROISIÈME NYPHE

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char-

7

mer plus on doit à l'a-mour. Un cœur jeune et ten-dre est fait pour se ren-dre il

mer plus on doit à l'a-mour.

14

n'a point à pren-dre de fâ-cheux dé-tour. Cha-cun est o - bli - gé d'ai-mer à son

Cha-cun est o - bli - gé d'ai-mer à son

21

tour et plus on a de quoi char-mer plus on doit à l'a-mour.

tour et plus on a de quoi char-mer plus on doit à l'a-mour. Pour-quoi s'en dé-

28

fen-dre que sert -il d'at - tre-ndre quand on perd un jour on le perd sans re - tour.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 RITOURNELLE



3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

VÉNUS

Pompe que ce pa-lais de tous côtés é-ta-le brillant sé - jour que vous blessez mes

yeux, je ne vois rien qui ne parle en ces lieux de la gloi-re de ma ri - va - le, tant de di-vi - ni -

tés dont elle a tous les soins et la plus for-te complai - san-ce sont autant de honteux té -

moins de son pou - voir et de mon impuis - san - ce. Que le mépris est ri-gou-

reux à qui se croit di - gne de plai-re, un seul ob-jet qu'on nous pré-fè - re nous fait un des-

tin mal-heu-reux, un seul ob - jet qu'on nous pré-fè - re nous fait un des-tin mal-heu-

reux, que le mépris est ri-gou-reux à qui se croit di - gne de plai - re.

Dé -jà la nuit chas-se le jour qu'il ne re-vien-ne point avant que je me

29

 ven - ge; je sais l'or-dre du sort si Psy-ché voit l'A-mour aus-si - tôt sa for-tu - ne

32

 chan - ge. Ces - sons de per-dre des sou-pirs perdons perdons Psy-ché sans que Psyché le

36

 sache el-le brû-le de voir cet a-mant qui se cache, il faut contenter son dé-sir.

SCÈNE II

3-3 Ritournelle

PSYCHÉ

 Que fais - tu mon-tre - toi cher ob-jet de ma flam-me viens con-so-

12

 ler mon â - me. La beau-té de ces lieux est un en-chan-te-ment

22

 tout m'y pa-rait char-mant mais je n'y vois point ce que j'ai - me - me. Ah qu'une ab-

28

 sen-ce d'un moment quand la tendresse est ex - trême est un rigoureux tourment ah qu'une ab-

34

 sen-ce d'un moment quand la tendresse est ex-trê - me est un rigou-reux tourment.

3-4 Psyché, Vénus

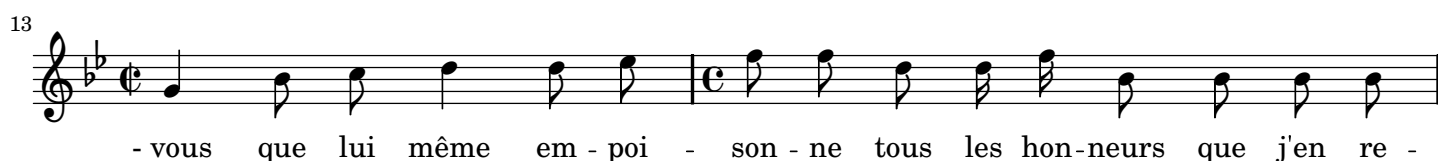
PSYCHÉ

 Par quel art dans ces lieux vous ren-dez - vous vi - si-ble, on m'y par-le sou-

VÉNUS



PSYCHÉ



35



Vous n'ê-tes pas les plus heu-reux vous dont l'a-mour est si pur et si

41



ten - dre si tout vo - tre re - pos est ré - duit à dé - pen - dre du

46



moin - dre scru - pule a - mou - reux vous dont l'a-mour est si pur et si

52

VÉNUS



ten - dre vous n'ê-tes pas les plus heu - reux. Que ne m'est - il per -

56

PSYCHÉ



mis de vous ti - rer de pei-ne, Ah, ne me te-nez point plus long-temps in-cer -

59


VÉNUS



tai-ne, sa-tis-fai - tes mes yeux vous a-vez ce pou-voir. Vous me dé-cou-vri -

62

PSYCHÉ VÉNUS PSYCHÉ



rez. Ne craignez rien. Je n'o-se. Quoi rien en ma fa - veur ne vous peut é-mou-

65

VÉNUS



voir? Eh bien je n'ai pour vous ou-bli - é mon de - voir. Entrez, c'est dans ces

68



lieux que votre a-mant re - po - se goû-tez goû - tez le plai-sir de le

71

PSYCHÉ



voir. Cette lampe que je vous lais-se peut servir à vous é-clai-rer. Que ne vous dois - je

74 VÉNUS

point! Il faut me re-ti-rer ma présen-ce nui-raît au dé-sir qui vous presse.

SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour

PSYCHÉ

À la fin je vais voir mon destin éclairci je vais voir cet amant dont mon âme est é-prise. Approchons Dieux que vois-je i-ci? C'est l'A-mour! Quelle douce et charmante sur-pri-se c'est l'A-mour qui pour moi s'est bles-sé de ses traits maî-tre de l'u-ni-vers il est sous mon em-pri-se. Ce que l'a-mour à tous les cœurs ins-pi-re il a sen-ti pour mes fai-bles at-trait. Si le plai-sir d'ai-mer est un plai-sir ex-trê-me quels charmes n'a-t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai-me. Quoi c'est l'Amour que j'ai-me, quel bon-heur ah pour le re-con-naître sans le voir dans l'éclat où je le vois pa-raître ne suffisait-il pas de cette prompte ar-deur qu'il a si vi-ve-ment fait naître dans mon cœur. Si le plai-sir d'ai-mer est un plai-sir ex-trê-me quels char-mes n'a-t-il

33 pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Jamais amant ne fut si beau si di - gne de toucher un

36 cœur fi-dèle et ten-dre et le moy-en de se dé-fen-dre de l'a-do - rer jus-qu'au tom -

39 beau. Si le plai-sir d'ai - mer est un plai-sir ex - trê - me quels char-mes n'a -t-il

42 pas quand c'est l'A-mour qu'on ai - me. Mais quel brillant é-clat se répand en ce

45 AMOUR
lieu? Tu m'as vu c'en est fait tu vas me per-dre a - dieu.

SCÈNE IV

3-6 Psyché : Arrêtez cher amant

PSYCHE

Arrêtez cher a - mant où fuy-ez-vous si vi - te arrêtez Amour arrê-

4 tez pouvez-vous me laisser triste seule in-ter - di - te? Je meurs puisque vous me quit-

8 tez j'ai voulu vous voir c'est mon cri-me ma ten-dresse a cau - sé mon trop d'em-pres-se -

11 ment et ne de-vait - il pas paraî - tre lé - gi - ti - me du moins aux yeux de mon a -

14 mant? Ciel le funeste excès de mon inquié - tude occupait à tel point mon esprit affli-

17

gé que je ne voyais point ce beau palais chan-gé en une affreu-se so-li - tu - de.

SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus

PSYCHÉ

Ah nymphe ve-nez - vous sou-la-ger mes en - nuis? Crains tout ou-vre les

VÉNUS

PSYCHÉ

yeux et con-nais qui je suis, c'est Ve-nus que tu vois. Dieux se pour-ra-it-il

VÉNUS

7

fai-re que Venus pour me perdre eut pu se dé-gui - ser? Dans l'ardeur de punir ton orgueil témé-

10

rai - re ex-près j'ai vou-lu t'a-bu-ser a-près que pour fla - ter ta beau-té cri-mi -

13

nel - le mes hon-neurs m'ont é-té ra - vis je souf-fri-ra-is qu'u-ne sim-ple mor-

PSYCHÉ

15

tel-le por-te ses vœux jus-qu'à mon fils? Dé-es-se, suivez moins une a-veu-gle co -

18

lè - re, voy-ez pour-quoi j'ai con-sen-ti d'ai - mer l'A-mour peut-il cher-cher à

VÉNUS

21

plai - re qu'il ne soit sûr aus - si - tôt de char-mer. Non je te pu-ni-

24

rai de lui pa-raître ai - ma - ble tes char-mes l'ont ré-duit à t'ai-mer mal-gré


PSYCHÉ

26 F. STONE

moi et je te tiens seu-le cou - pa-ble des soupirs qu'il pousse pour toi. Vous ne m'écoutez

29

point et ce-pen-dant dé - es - se tout ce que je vous dis vous l'a-vez trop sen -

32 

35

ti il a pay - é ce tri-but né - ces-sai - re le mien est -il si

38

fort qu'il s'en doive ex-emp-ter? Si l'A-mour sous ses lois a pu ran-ger sa

41

mè - re est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter si l'Amour sous ses lois a pu ranger sa

VÉNUS

45 VENUS

48 

[illegible]

55 

58 

3-8 RITOURNELLE

3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*

PSYCHÉ

Vous m'abandonnez donc cruel et cher a-mant venez ve - nez me traiter de cou-

5 pa-ble malgré tous les mal - heurs dont le destin m'ac - ca-ble votre ab - sence est mon seul tour-

9 ment dou-ces mais trom-peu-ses dé - li-ces deviez-vous commen - cer et fi-nir en un

13 jour à pei-ne ai-je goût-té les dou-ces de l'a - mour que j'en res-sens les plus af-freux sup-

17 pli-ces pourquoi cher - cher le che-min des en-fers c'est la mort c'est la mort qui me le doit ap-

21 prendre les flots qu'aux malheureux ce fleuve tient ou - verts m'offrent celui que je dois prendre.

SCÈNE VI

3-10 Psyché, le Fleuve

LE FLEUVE

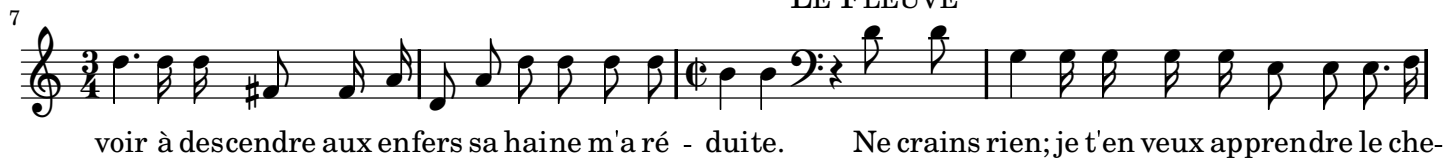
Ar - rê-te c'est trop tôt re-non-cer à l'es-poir il faut vi-vre l'A-mour l'or-

PSYCHÉ

4 don-ne. Di-tes plu tôt que l'Amour m'aban-don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a-gir son pou-

LE FLEUVE

7



voir à descendre aux enfers sa haine m'a ré - duite. Ne crains rien; je t'en veux apprendre le che-

11



min viens i - ci pren-dre pla-ce et tu se-ras ins-trui-te des or-dres du des - tin.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 RITOURNELLE



4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

PSYCHÉ

Par quels noirs et fâcheux pas - sages m'a - t-on fait descendre aux en -

fers ce ne sont qu'a-by-mes ou-verts à sai-sir de fray-eur les plus fer - mes cou -

ra-ges. Ces lieux qui de la mort sont le tri - ste sé-jour ne re-çoi-vent ja-mais le

jour l'hor-reur en est ex-trê - me mais tous af-freux que je les vois qu'ils au -

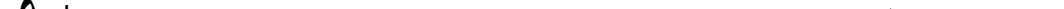
raient de char-mes pour moi si j'y ren-con - trais ce que j'ai - me mais tous af-freux que je les vois qu'ils au -

raient de charmes pour moi si j'y rencon - trais ce que j'ai - me.

On reprend la ritournelle page 52.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*

PSYCHÉ



N'y pen-sons plus mon bon-heur a chan - gé j'ai vou-lu voir l'A-

4

 mour et l'A-mour s'est ven - gé. Vous que ces de-meu-res af-freu-ses

8

 cou-vrent d'une é-ter-nel-le nuit ap-pre - nez, ombres mal-heu - reuses, le déplorable é -

12

 tat où le ciel me ré - duit. Du plus heu-reux des - tin la gloi-re m'est cer-

16

 tai-ne et quand j'en puis jou - ir sans craindre les ja - lous un désir curi-eux dont la for-ce m'en-

20

 traî-ne me fait per - dre l'ob-jet de mes vœux les plus doux. Par-mi tous vos tour-

23

 ments om-bres con-nais-sez - vous un sup-plice é - gal à ma pei - ne par-mi tous vos tour-

27

 ments om-bres con-nais-sez - vous un sup-plice é - gal à ma pei - ne.

SCÈNE II

4-4 Air



4-5 Furies : Où penses-tu porter tes pas téméraires

PREMIÈRE FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mé-rai - re mor-tel-le té-mérai - re mor-

DEUXIÈME FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mé-rai - re mor-tel-le té-mérai - re mor-

TROISIÈME FURIE

Où penses - tu porter tes pas té-mérai - re mor-

7

tel - le quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

tel - le quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

tel - le quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci

13

bas quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci bas?

bas quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci bas?

bas quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-ver i - ci bas?

4-6 Psyché, Furies

PSYCHÉ

Si j'ai passé le stix avant l'heure fa - tale pour venir aux en - fers demander du se-

5

cours quand je vous aurai dit ma peine sans é - gale vous plaindrez avec moi le malheur de mes

9

jours.

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en-

Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja -

15

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en-

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en-

mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja -

21

fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo -

fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo -

mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble non non non non n'at-tends

27

ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.
 ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy - a - ble.
 rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble.

33

PSYCHÉ

Ah laissez-vous tou - cher à mes tristes dou - leurs je ne viens point dans vos demeures

37

som-bres trou-bler le si - len-ce des om-bres j'y viens par-ler de mes mal-heurs.

Non

41

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -
 Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -
 non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa-vo - ra - ble ja -

46

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en -
 fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en -
 mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja -

52

fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo -

fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble non non n'at-tends rien de fa - vo -

mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble non non non non n'at-tends

58

ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.

rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers on ne fut pi - toy - a - ble.

64 PSYCHÉ

Un ordre sou ve - rain qu'il faut exé - cu - ter m'obli - ge à cher - cher vo - tre rei - ne et me la fai - sant

68

voir vous fi - nirez ma peine elle vou - dra bien m'écou - ter.

Non non n'at-tends

Non non n'at-tends

Non non n'at-tends rien de fa - vo -

73

rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne
 rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne
 ra-ble n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers ja-mais dans les en-

79

fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a - ble non non n'attends
 fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble non non n'attends
 fers on ne fut pi-toy - a - ble jamais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble non non non

87

rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a - ble.
 rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble.
 non n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble.

94 PSYCHÉ

Deux mots et de ces lieux je suis prête à sor-tir con-dui-sez-moi vers Pro-ser-

97 UNE FURIE

pine. Puisqu'à la ?voir? elle s'ob - stine promptement prompte - ment qu'on l'aille a ver - tir.

4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles

Ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles

9

ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-

ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-

ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-

18

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles ce-pen-

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles ce-pen-

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles ce-pen-

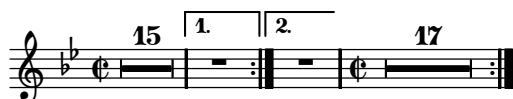
26

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'ob-jets plus hor - ri - bles.

4-8 AIR DES FURIES



4-9 Furies : Venez venez, Nymphes de l'Achéron

PREMIÈRE FURIE

DEUXIÈME FURIE

TROISIÈME FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez

Ve-nez ve - nez nym-phes de l'A-ché - ron ve - nez

6

nym-phes de l'A-ché - ron ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne

nym-phes de l'A-ché - ron ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne

nym-phes de l'A-ché - ron ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne

14

fiè-re mor - tel - le qui vient trou-ble l'em-pi - re de Plu - ton ai-dez - nous à pu-nir l'au-da-

fiè-re mor - tel - le qui vient trou-ble l'em-pi - re de Plu - ton ai-dez - nous à pu-nir l'au-da-

fiè-re mor - tel - le qui vient trou-ble l'em-pi - re de Plu - ton ai-dez - nous à pu-nir l'au-da-

23

ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-ble-r l'em-pi - re de Plu - ton.

ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-ble-r l'em-pi - re de Plu - ton.

ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-ble-r l'em-pi - re de Plu - ton.

SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*

PREMIÈRE
NYPHE

En vain ce soin vous em - barras-se nous avons l'ordre al-lez al-

DEUXIÈME
NYPHE

En vain ce soin vous embar - ras-se nous avons l'ordre al-lez al-

PSYCHÉ

6

lez et vous quit-tez la pla - ce

lez et vous quit-tez la pla - ce

Que m'est -il per-mis d'es-pé-rer me fe-ra -t-on en-

10

Psy - ché ces-sez de sou-pi - rer si Ve-nus vous pour-

fin con-duire à vo-tre rei-ne?

14

suit on fléchira sa haine.

Quoi l'on sait dans ce noir sé - jour à quels maux Venus nous des-

18

Mer-cure en-voy-é par l'A-mour vient d'en instrui-re Pro-ser - pi-ne. Elle sait quel pré-

ti - ne?

21

sent Ve-nus attend de vous et pour vous l'ap-por - ter el-le se sert de nous.

Ah que mes

26

pei-nes sont charman-tes puisque l'Amour cherche à les soula - ger ah que mes pei-nes sont char-

34

man-tes puisque l'Amour cherche à les sou-la-ger. Dès qu'il veut rendre un mal lé-ger il n'a

42

plus de chaî-nes pe-san-tes dès qu'il veut rendre un mal lé-ger il n'a plus de

49

chaî-nes pe-san-tes. Ah que mes pei-nes sont char-man-tes puisque l'A-mour cherche à les sou-la-

57

ger ah que mes pei-nes sont char-man-tes puis-que l'A-mour cherche à les sou-la-

64

Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes.

ger. Et n'aime-t-on pas où vous

68



L'A-mour a - ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins -
L'A-mour a - ni-me l'u - ni-vers tout cède aux ar - deurs qu'il ins -
ê - tes?

74



pi - re - re. Et jus-que dans les En - fers on re-con -
pi - re - re. Et jus-que dans les En - fers on re-con-nait on re-con -

80



nait son em - pi - re et jus-que dans les En - fers on re-con-nait son em - pi - re et
nait son em-pi - re et jus-que dans les En - fers on re-con-nait son em - pi -

86



jusque dans les En-fers on re-con-nait on re-connaît son em - pi - re et jusque dans les En-
re et jusque dans les En-fers on re-connaît son em - pi - re et jusque dans les En-

92

fers on re - connaît son em - pi - re.

fers on re-con - nait son em - pi - re.

Et qui s'en voudrait ga-ran - tir mais de ces

98

Per-dez l'ef-froi dont vos sens sont gla-

Per-dez l'ef-froi dont vos sens sont gla-

lieux par où sor-tir tout ce que je vois m'in-ti - mi-de.

102

cés nous al-lons vous ser-vir de gui-de vous noirs es - prits dis-pa-rai-sez.

cés nous al-lons vous ser-vir de gui-de vous noirs es - prits dis-pa-rai-sez.

FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE



5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



32 nir de quoi pa-raître en-core ai-ma-ble. Ou - vrons. Quel-les promp-tes va-

36 peurs me font des sens per-dre l'u - sage si la mort finit mes mal-heurs ô toi qui de mes

40 vœux reçois le tendre homma-ge songe qu'en expi - rant c'est pour toi que je meurs.

SCÈNE II

5-3 Vénus, Psyché

VÉNUS

En-fin in-so-len-te ri - va-le tu re-çois ce qu'a mé-ri - té l'or-gueil-leu-se té-mé-ri-

4

té de te croire à Vé-nus é - ga-le par létat dé-plo-ra-ble où j'ai ré-duit ton sort vois ce que mon cou-

8

roux te laisse en-core à crain-dre si tes mal-heurs si tôt fi-nis-saient par la mort ton

11

PSYCHÉ

sort ne se - rait pas à plain - dre. Pour - quoi me rap - pe - ler au

Detailed description: This image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'sort ne se - rait pas à plain - dre.' are written below the first part of the staff. A double bar line follows, then the word 'PSYCHÉ' is written above the staff. The melody continues with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The lyrics 'Pour - quoi me rap - pe - ler au' are written below the second part of the staff. The staff ends with a common time signature 'C'.

14 VÉNUS

musical notation for the vocal line of 'VÉNUS'. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff: 'jour s'il ne m'est pas per-mis de vi-vre pour l'A-mour? Quoi ton or-gueil en-'. The notation ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

jour s'il ne m'est pas per-mis de vi-vre pour l'A-mour? Quoi ton or-gueil en-

17

cor jus-qu'à mon fils a - spi-re? Mon fils est l'ob-jer de tes vœux et l'ob-sta - cle fa-

20



tal que j'ai mis à tes feux ne t'a point affran - chie encor de son em - pi-re. Cet amour de ton

PSYCHÉ

VÉNUS

23
cœur ne peut être arra - ché. Viens cher a-mant viens revoir ta Psyché! Les maux dont tes sou-

27
pirs mar-quent la vi-o - len-ce à la pi-tié pour toi de-vraient m'in-té-res - ser mais le plai-

31
sir de la ven-gean-ce est trop doux pour y re-non-cer mais le plai-sir de la ven-gean-ce

35
mais le plai-sir de la ven-gean-ce est trop doux est trop doux pour y re - non - cer.

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus


8
MERCURE
Vous croy-ez trop la ja-lou-se co-lè-re qui vous a-ni - me contre un

11
VÉNUS
fils. Quoi Mer - cure on aura pour moi du mé - pris je pourrai me venger et n'oserai le

15
MERCURE
fai-re. L'Amour est venu dans les cieux Jupiter a reçu sa plainte et n'envi-sage qu'avec

18
crain-te le dé-sordre é-ter - nel qui me-na - ce les dieux par l'or-dre du des-

21
tin Psyché vous est sou-mise quand vous le pour sui-vez son sort dépend de vous mais voy-


25

 ez dans cette entreprise quels mal-heurs ont déjà sai si votre cou-roux. L'Amour dont les en-

28

 nuis n'ont pu toucher votre âme empoisonne les traits dont il per-ce les cœurs il les ouvre à la

32

 haine, aux dédains, aux ri-gueurs tout lan-guit et rien ne s'en - flamme. La discorde est parmi les

36

 dieux la paix s'é-loi-gne de la ter-re on se hait, on se fait la guer-re ces maux que vous cau-

VÉNUS
 39

 sez vous sont-ils glori - eux? Ah qu'on me lais-se ma co - lè-re el-le venge un trop juste en-

45

 lui ah qu'on me lais-se ma co - lè-re el-le venge un trop juste en-lui. L'A-mour à l'uni-

52

 vers est - il si néces - sai - re qu'on ne puisse ê - tre heu-reux sans lui l'a-

59

 mour à l'uni-vers est - il si néces - sai - re qu'on ne puisse ê - tre heu-reux sans lui?


MERCURE
 67

 S'il est quelque bon heur c'est l'Amour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit

74

 s'il est quelque bon-heur c'est l'Amour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit.

81



Ôtez l'A-mour de la na-tu - re tou - te la na-tu - re pé - rit ô-tez l'A-mour

90

VÉNUS



de la na-tu - re tou - te la na-tu - re pé - rit. On veut donc m'o-bli-

96

MERCURE



ger à con-sen-tir qu'il ai-me? Ju-pi-ter qui pa-raît vous le di-ra lui - mê - me.

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE



5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour

JUPITER



Venus veut - elle résis-ter n'a - t-elle point as-sez écouté sa co - lère? Et l'Amour qui lan-

5

VÉNUS



guit ne peut - il se fla-ter que ses maux toucheront sa mè-re? Quoi je souffrirais qu'à mon

9

JUPITER



fil u-ne simple mortelle a - spire? Si tu ne m'en veux point de dire il n'est rien pour Psy-

13



ché qui ne me soit per mis seule aux yeux de l'Amour elle est aimable et belle; pour l'égalier à

17

VÉNUS



lui je la fais immor - tel-le. Puisque d'une immor - telle il doit ê-tre l'épous Jupiter a par-

21 JUPITER
lé, je n'ai plus de cou - roux. Viens A - mour viens A-mour tes soupirs em - por -

29
- tent la vic - toi - re viens A-mour tes soupirs em - por -

36
- tent la vic - toi - re viens A-mour tes sou-pirs em - por -

43 VÉNUS
- - - tent la vic - toi - re. Psyché re vois le jour, on te permet en-

48 PSYCHÉ JUPITER
fin de vi-vre pour l'a - mour. Vous y con-sen - tez? quel-le gloi-re! Viens pren-dre

52 PSYCHÉ AMOUR
place auprès de ton a-mant. On me rend donc à vous ô destin plein de char-mes Ô fa vo-

56 PSYCHÉ AMOUR
ra-ble chan-ge-ment Ô des - tin plein de char-mes Ô fa-vo-ra-ble chan-ge-ment!

5-7 Jupiter : Aimez sans trouble et sans alarmes

JUPITER
Aimez sans trouble et sans a - lar-mes ai - mez ai-mez sans trouble et sans a -

6
lar - mes. Vous, dieux, ac-cou-rez tous et dans cet heu - reux jour cé-lé-

12
brez à l'en-vie la gloi - - - re de l'Amour et dans cet heu-reux

18



5-8 Ritournelle



5-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

APOLLON

U - nis - sons - nous, troupe im-mor-tel - le le dieu d'A -

3

mour devient heureux a - mant et Venus a repris sa douceur na-tu-tel-le en faveur d'un

7

1. 2.

fil-s si char-mant fil-s si char-mant. Il va goûter en paix a-près un long tour-

11

ment u - ne fé-li - ci - té u - ne fé-li - ci - té qui doit être é - ter - nel - le.

5-10 CHŒUR

Cé-lé-brons cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour

Cé-lé-brons cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour

Cé-lé-brons cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour

Cé-lé-brons cé-lé-brons ce grand jour cé-lé-brons ce grand jour

5

cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le que nos

cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le que nos

cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le que nos

cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le cé-lé-brons tous u-ne fê-te si bel - le que nos

10

chants en tous lieux en por - tent la mé-moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé-

chants en tous lieux en por - tent la mé-moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé-

chants en tous lieux en por - tent la mé-moi - re que nos chants en tous lieux en portent la mé-

chants en tous lieux en portent la mé-moi - re.

14

moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-tir retentir qu'ils

moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-tir retentir qu'ils

moi - re. Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir reten-tir retentir qu'ils

Qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten - tir qu'ils fassent reten-tir retentir qu'ils

18

fassent retentir reten-tir le céleste sé-jour le céleste sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céleste sé-

fassent retentir reten-tir le céleste sé-jour le céleste sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céleste sé-

fassent retentir reten-tir le céleste sé-jour le céleste sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céleste sé-

fassent retentir reten-tir le céleste sé-jour le cé-les te sé-jour qu'ils fassent reten-tir le céleste sé-

23

jour.

jour. Chantons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se

jour. Chantons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se

jour. Chantons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se

33

Chantons ré-pé-tons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me

rende à l'amour. Chantons ré-pé-tons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me

rende à l'amour. Chantons ré-pé-tons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me

rende à l'amour. Chantons ré-pé-tons répétons tour à tour qu'il n'est point d'â-me

47

si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons répé-tons tour à tour

si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons répé-tons tour à tour

si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons répé-tons tour à tour

56

Chantons répé-

Chantons répé-

qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

Chantons répé-

Chantons répé-

69

tons tour à tour répé-tons tour à tour

tons tour à tour répé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le si cru-el - le

tons tour à tour répé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le si cru-el - le qui tôt ou

tons tour à tour répé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â-me si cru-el - le si cru-el - le

80

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

tard ne se rende à l'a-mour qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

qu'il n'est point d'â-me si cru-el-le si cru-el-le

90

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

5-11 Ritournelle



5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*

BACCHUS

Si quel-que fois sui-vant nos dou-ces lois la rai-son se

perd et s'oubli-e ce que le vin nous cause de fo-li-e commence et fi-nit en un jour ce



que le vin nous cause de fo - li - e com-mence et fi - nit en un jour jour. Mais quand un



cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent c'est pour tou - te la vi - e mais quand un



cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent sou-vent c'est pour tou - te la vi - e.

5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*



Je cherche à mé-di - re sur la terre et dans les cieux; je sou-



mets à ma sa - ti - re le plus grand le plus grand des dieux dieux. Il n'est dans l'uni-



vers que l'Amour qui m'éton - ne: il est le seul que j'épargne aujourd'hui; il n'appar-tient qu'à



lui de n'é-par-gner per-son - ne il n'appar-tient qu'à lui de n'é-par-gner per-son - ne.

5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*



Mes plus fiers en - ne-mis vain-cus ou pleins d'ef-froi ont vu tou-



jours ma valeur triom - phante - phante. L'Amour est le seul qui se van - te d'avoir



pu triom - pher de moi l'Amour est le seul qui se van-te d'avoir pu triom - pher de moi.

5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*

Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons chantons les plai - sirs char-

Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons chantons les plaisirs char-

Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons chantons les plaisirs char-

Chantons les plaisirs charmants des heureux amants chantons chantons les plai - sirs char-

9 mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trom-

mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trom-

mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trom-

mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez - nous trom-

16 pettes timbales et tambours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

pettes timbales et tambours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

pettes timbales et tambours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

pettes timbales et tambours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

pettes timbales et tambours Répondez - nous trompettes timbales et tambours

22

Répondez - nous trom-pet-tes tim bales et tam-bours Ac-cor-dez

Répondez - nous trom-pet-tes tim bales et tam-bours Ac-cor-dez

Répondez - nous trom-pet-tes tim bales et tam-bours Ac-cor-dez

Répondez - nous trom-pet-tes tim bales et tam-bours Ac-cor-dez

30

-vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a -

-vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a -

-vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a -

-vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a -

39

vec le doux son des mu-set-tes. Accordez -vous tou-jours a - vec le doux chant des a-mours a -

vec le doux son des mu-set-tes. Accordez -vous tou-jours a - vec le doux chant des a-mours a -

vec le doux son des mu-set-tes. Accordez -vous tou-jours a - vec le doux chant des a-mours a -

vec le doux son des mu-set-tes. Accordez -vous tou-jours a - vec le doux chant des a-mours a -

55

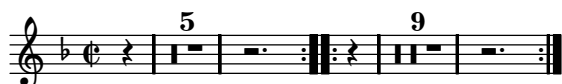
vec le doux chant des a-mours. Accordez-vous toujours a - vec le doux chant des a-mours.

vec le doux chant des a-mours. Accordez-vous toujours a - vec le doux chant des a-mours.

vec le doux chant des a-mours. Accordez-vous toujours a - vec le doux chant des a-mours.

vec le doux chant des a-mours. Accordez-vous toujours a - vec le doux chant des a-mours.

5-16 Ritournelle



5-17 Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*

APOLLON

Le dieu qui nous en-ga-ge à lui fai-re la cour dé-fend qu'on soit trop
Ce se-ra-it grand domma-ge qu'en ce charmant sé-jour on eut un cœur sau-

6

sa-ge. Les plai-sirs ont leur tour c'est leur plus doux u-sa-ge que de fi-
va-ge.

11

nir les soins du jour la nuit est le par-ta-ge des jeux et de l'a-mour.

5-18 Ritournelle



5-19 Gardez-vous, beautés sévères

Gardez - vous beautés sé - vè-res les amours sont trop d'af - fai-res craignez tou-
On ne peut ai-mers sans pei-ne il est peu de dou-ces chaînes

Gardez - vous beau - tés sé - vè-res les amours sont trop d'af - fai-res craignez tou-
On ne peut ai - mers sans pei-ne il est peu de dou - ces chaînes

10 jours de vous laisser charmer - mer. Quand il faut que l'on sou-pi-re tout le mal n'est pas
jours de vous laisser charmer - mer. Quand il faut que l'on sou-pi-re tout le mal n'est pas

20 de s'enflammer le mar-ti - te de le di - re coû-te plus cent fois que d'aimer.
de s'enflammer le mar-ti - te de le di - re coû-te plus cent fois que d'aimer.

5-20 PREMIER AIR

5-21 Bacchus : *Admironons le jus de la treille*

BACCHUS
Ad-mironons le jus de la treil-le qu'il est puissant qu'il a d'attraits il

5 sert au douceurs de la paix et dans la guerre et dans la guerre il fait mer-veil - le

9 - le. Mais sur-tout pour les a - mours le vin le vin est d'un grand se-

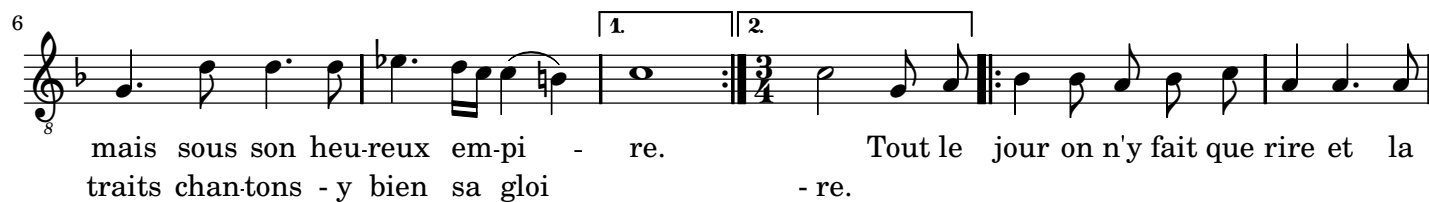
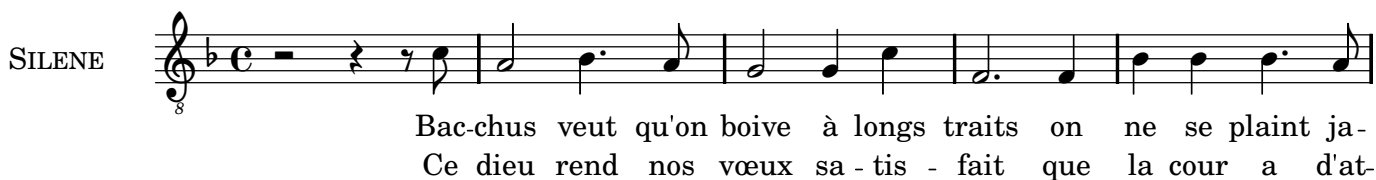
13



5-22 DEUXIÈME AIR



5-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*



5-24 *Voulez-vous des douceurs parfaites*



8



pots ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des pots vou-lez

Ne les cher-chez ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des pots voulez

Ne les cher-chez qu'au fond des pots ne les cher-chez qu'au fond des pots.

15



- vous des dou-ieurs par - fai - tes ne les cher-chez ne les cher-

- vous des dou-ieurs par - fai - tes ne les cher-chez qu'au fond des pots ne les cher-

Ne les cher-chez ne les cher-chez qu'au fond des

22



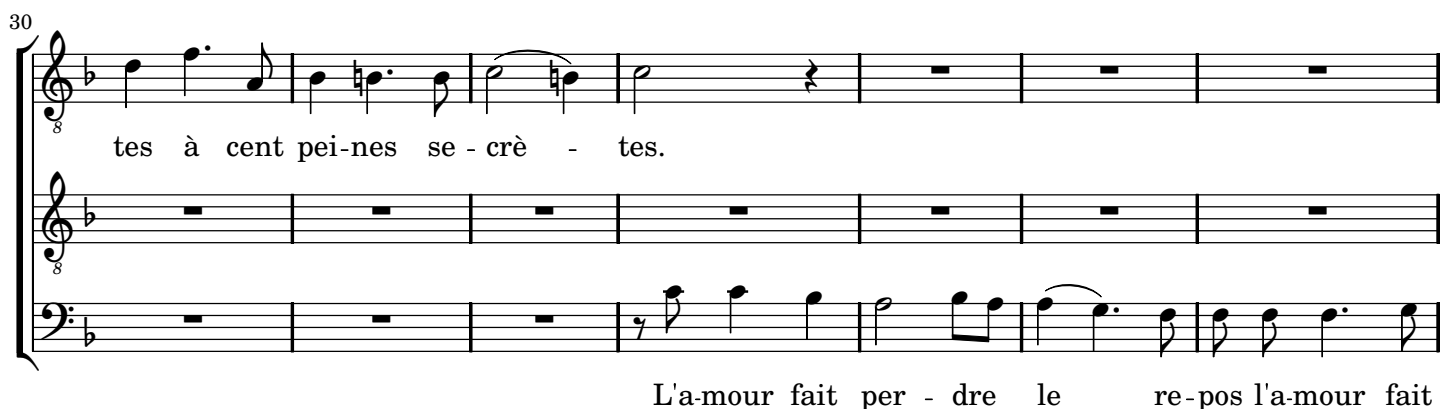
chez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont su-jet - tes à cent pei-nes se - crè -

chez qu'au fond des pots

pots qu'au fond des pots.

Fin.

30



tes à cent pei-nes se - crè - tes.

L'a-mour fait per - dre le re-pos l'a-mour fait

37

C'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net -

per - dre le re - pos.

45

tes c'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net - tes.

C'est dans le vin qu'on trou-

52

Voulez

ve les bons mots c'est dans le vin c'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots.

Dal Segno.

5-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

5-26 Mome : Fola-trons, divertissons-nous

MOME

Fola-trons fo-la-trons diver - tissons - nous rail-lons rail-ons nous ne saurions mieux

fai - re. La rail - le-rie est néces-sai - re dans les jeux dans les jeux les plus doux.

16



Sans la dou-ceur que l'on goûte à mé - di - re on trouve peut de plai-sirs sans en - ne-

23



mi on trouve peut de plai-sirs sans en - ne - mi. Rien n'est si plai-sant que de ri - re

31



quand on rit quand on rit _____ aux dépend d'au-trui rien n'est si plaisant que de

39



ri - re quand on rit quand on rit _____ aux dépend d'au-trui.

5-27 *Laissons en paix toute la terre*



Lais-sons en paix tou-te la ter - re cher-chons de doux a - mu-se -

4



ments par-mi les jeux les plus char-mants. Lais-sons en - mants. Mê-lons l'i -

8



ma - ge de la guer - re mê - lons l'i - ma - ge de la guer - re par - mi les

13



jeux les plus char-mants mê - lons l'i - ma - ge de la guer - re - re.

5-28 PRÉLUDE



5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES



Da Capo.

5-30 DEUXIÈME AIR

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 78.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.