

25. Quel desir, c'hebbi in sù la vista prima

from *Il primo libro de madrigali a tre voci (1582)*

Angelo Di Costanza

Philippe de Monte

♩ = 60

Canto

Alto

Basso

Quel desir, c'hebbi in

Quel de -

2

sù la vi - sta pri - ma la vi - sta pri - ma Quel

sir, c'hebbi in sù la vi - sta pri - ma

Quel de - sir, c'hebbi in

4

de - sir, c'hebbi in sù la vi - sta pri - ma

c'hebbi in sù la vi - sta pri - ma Quan - do nei tuoi be -

sù la vi - sta pri - - ma

Copyright © 2014 Aaron Dalton.

Licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

<http://perlkonig.com/about/masters-thesis>

6

Quando nei tuoi begli occhi amor m'appar - se, Sem - pre sta - rà Sem -
 gli oc - - chi a - mor m'ap - parse, Sem - pre sta - rà Sem -
 Sem - pre sta - rà

9

pre sta - rà <Sem - pre sta - rà> de la mia men - te in ci -
 pre sta - rà de la mia men - te in ci - - ma,
 Sem - pre sta - rà de la mia men - te in ci -

11

ma, Fin che'l mio cor - po ven - ga à cen - er far - se;
 Fin che'l mio cor - po ven - ga à ce - ner far - se; Che nul - la al
 ma, Fin che'l mio cor - po ven - ga à ce - ner far - se; Che nul - la al

13

Che nul-la al mon-do prez - za, Che
 mon-do prez - za, <Che nul-la al mon-do prez-za,> Che
 mon-do prez - za, <Che nul-la al mon-do prez - za,> Che

15

nul - la al mon - do prez - z'e nul - la sti - ma Quan - to ben
 nul - la al mon - do prez - z'e nul - la sti - - - ma
 nul - la al mon - do prez - z'e nul - la sti - ma Quan - to ben

17

sen-za te po - tria tro - var - - - se; Tua fu da
 Quan-to ben sen-za te po-tria trovar - - - se; Tua fu da
 sen-za te po - tria tro - var - - - se;

20

l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta e tua sa-rà mia

l'ho - ra, <Tua fu da l'ho-ra,> e tua sa-rà mia

Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta

22

vi - ta Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-rà Tua fu da

vi - ta Tua fu da l'ho - ra e tua

Tua fu da l'ho - ra, e tua sa-

24

l'ho - ra, e tua sa-rà mia vi - ta In - fin al dì

sa - rà mia vi - ta In - fin al

rà mia vi - ta In - fin al dì de

26

de l'ul - ti - ma de l'ul - ti - ma par - ti - ta.
dì de l'ul - ti - ma par - ti - ta.
l'ul - ti - ma par - ti - ta.

The image shows a musical score for three voices. The first voice part (top staff) has the lyrics "de l'ul - ti - ma de l'ul - ti - ma par - ti - ta." The second voice part (middle staff) has the lyrics "dì de l'ul - ti - ma par - ti - ta." The third voice part (bottom staff) has the lyrics "l'ul - ti - ma par - ti - ta." The score is written in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.