

# Abschied

Nach Ferdinand Raimund (1790–1836), 1828

Wenzel Müller (1767–1835), 1828

Bearbeitung von Robert Radecke (1830–1911)

**Innig**  
*p* *mf* *p*

1. So leb denn wohl, du stil - les Haus! Ich zieh be - trübt von dir hin - aus; ich zieh be -  
2. So leb denn wohl, du schö - nes Land, in dem ich ho - he Freu - de fand! Du zogst mich  
3. So lebt denn, all ihr Lie - ben, wohl, von de - nen ich jetzt schei - den soll! Und find ich

trübt und trau - rig fort, noch un - be - stimmt, an wel - chen Ort.  
groß, du pfleg - test mein, und nim - mer - mehr ver - gess ich dein.  
drau - ßen auch mein Glück, denk ich doch stets an euch zu - rück.

*p* *poco rit.* *p* *poco rit.*

Detailed description: This is a musical score for a three-part vocal setting. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first three lines of lyrics. The second system continues the melody and accompaniment for the next three lines. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and poco ritardando (poco rit.). The piece concludes with a double bar line.